



Universidad de Granada

EL CINE DOCUMENTAL

7. El documental en España.

FILMOGRAFÍA.

HISTORIA CONTEMPORÁNEA Y CINE.

*La imagen fílmica como herramienta histórica
y recurso didáctico.*

Juan José Díaz Aznarte
Departamento de Historia Contemporánea.
Facultad de Filosofía y Letras.
Universidad de Granada.

ÍNDICE

- 1.- Los pioneros del documental en España.
 - 1.1.- Actualidades.
 - 1.2.- Noticias filmadas.
 - 1.3.- Noticias reconstruidas.
 - 1.4.- Noticiarios.
 - 1.5.- Revistas literarias / Vanguardia.

- 2.- El cine documental durante la II República.
 - 2.1.- El documental social: Buñuel, Mantilla y Velo.
 - 2.2.- Val del Omar y las Misiones Pedagógicas.
 - 2.3.- El docudrama: Momplet.

- 3.- El cine documental durante la guerra civil.
 - 3.1.- La producción republicana.
 - 3.1.1.- Documentalistas extranjeros.
 - 3.1.2.- La producción anarquista.
 - 3.1.3.- La producción marxista.
 - 3.1.3.- La producción oficial republicana.
 - 3.2.- La producción franquista.
 - 3.2.1.- Documentalistas extranjeros al servicio de los sublevados.
 - 3.2.2.- Los documentales “nacionalistas”.
 - 3.3.- Documental de montaje histórico sobre el cine de la Guerra Civil.

- 4.- El documental durante la Dictadura I: La sequía de postguerra.
 - 4.1.- El Noticiario Cinematográfico Español (NO-DO).
 - 4.2.- La producción documental durante la dictadura.
 - 4.2.1.- El documental de propaganda.
 - 4.2.2.- El documental no político (etnográfico / folklórico / turístico / experimental).
 - 4.3.- El documental extranjero sobre España.

- 5.- El documental durante la Dictadura II: El renacimiento de los años 70.

- 6.- El documental de la transición.
 - 6.1.- Retratos de la transición.
 - 6.2.- La memoria de los vencidos.
 - 6.3.- La nostalgia de los vencedores.

- 7.- El cine documental de los 90 a nuestros días.
 - 7.1.- La recuperación de la memoria histórica.
 - 7.2.- El documental social.
 - 7.3.- Documental político/de actualidad. Series documentales.

- 8.- El falso documental.

1.- Los pioneros del documental en España.

1.1.- Actualidades.

- **Vistas españolas** (*Escenas de España*). (España, 1896) [B/N, 2 m.].

Ficha técnica. Operador: Alexandre Promio. Productora: Societe Lumière. Contiene: *La llegada de los toreros a Madrid, Puerta del Sol, Puerta de Toledo*. Extraído de *Orígenes del cine español* (1898-1912) (B/N, 59 m.). Formato: DivX.

Este documental fue uno de los primeros realizados en España con el cinematógrafo de los hermanos Lumière. El film muestra vistas de Madrid en 1896: la Plaza de toros de las Ventas, la Puerta del Sol, Puerta de Toledo, y el Palacio Real. Se ven las maniobras de los Lanceros de la Reina en la Plaza de Oriente, y la realización de la carga a las afueras de Madrid.

Es una cinta importante para la Historia del Cine español, ya que su director, Alexandre Promio, fue uno de los operadores de los hermanos Lumière. De origen francés, Promio llega a España en julio de 1896, y se le considera uno de los pioneros en traer el cine a España. Entre 1896 y 1900 Promio realizó reportajes sobre Madrid, Barcelona y Sevilla.

Como muestra este reportaje, Promio contó con el apoyo de la familia Real, lo que fue una gran ayuda a la hora de introducir este nuevo invento en la sociedad española.

Fuente: [Redes](#) (Incluía un stream en formato wmv, rm y mov de la versión restaurada. El enlace ya no funciona).

- Jean-Claude Seguin: "Alexandre Promio y las películas españolas Lumière". [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#).

- Auguste y Louis Lumière. *Spanish Bullfight* (Francia, 1900) [B/N, 1 m.]. En **Frères Lumière** (1895-1900). Extraído de British Film Institute, "*Early cinema. Primitives and Pioneers (1895-1910)*" (GB, 2005) [B/N, 187 m.]. Formato: DivX.

1.2.- Noticias filmadas.

- **Procesión de las hijas de María en la parroquia de Sans**. Fructuoso Gelabert (España, 1901) [B/N, 2 m.]. En *Orígenes del cine español* (1899-1912) (B/N, 59 m.). Formato: DivX.

- **Los sucesos de Barcelona (Semana Trágica)**. Josep Gaspar (España, 1909).

- **La guerra del Rif**. Ricardo Baños (España, 1909). 5 episodios.

- **Los soldados gallegos en campaña**. Ignacio Coyne y Antonio Tramullas (España, 1921)

- **Los novios de la muerte**. Alejandro Pérez Lugín (España, 1922).

- **Los que dieron su sangre por la patria**. Alejandro Pérez Lugín (España, 1922).

- **Discurso del Marqués de Estella** (España, 1928) [B/N, 4 m.].

Ficha técnica. Director: Feliciano M. Vitores. Productora: Hispano De Forest-Fonofilm. Formato: DivX.

La cinta muestra una locución del general Primo de Rivera, en el Parque del Retiro de Madrid,

sobre la importancia del cinematógrafo sonoro. Es una de las primeras cintas con sonido realizadas en España mediante el sistema Phonofilm, y es ahí donde radica su importancia.

Primo de Rivera (Marqués de Estella gracias a su tío Fernando) agradece a la Sociedad Hispano-de Forest el haber logrado introducir sonido en el cine, ya que supone una muestra de la evolución y modernización del país. Además hace mención a la admiración que desde el extranjero se sentía por España, refiriéndose especialmente a Estados Unidos y Europa, como naciones que han reconocido la modernización que se estaba viviendo en España.

Fuente: [Redes](#) (Incluía un stream en formato wmv, rm y mov de la versión restaurada. Enlace desaparecido).

1.3.- Noticias reconstruidas.

- **Asesinato y entierro de Don José de Canalejas** (España, 1912) [B/N, 5 m.].

Ficha técnica. Dirección: Adelardo Fernández Arias y Enrique Blanco. Productora: Iberia Cines. Extraído de *Orígenes del cine español* (1898-1912) (B/N, 59 m.]. Formato: DivX / mpg.

Intérpretes: Rafael Arcos, José Isbert.

Reconstrucción del asesinato de Canalejas por el anarquista Manuel Pardiñas el 12 de noviembre de 1912 e imágenes del funeral. En *Orígenes del cine español* (1898-1912).

Dividida en dos partes, la primera es una reconstrucción dramatizada del asesinato y la segunda un reportaje documental del entierro de Canalejas. El papel de asesino corre a cargo del gran Pepe Isbert, en su primera intervención ante las cámaras, y el director era un conocido periodista que utilizaba el seudónimo de “El Duende de la Colegiata”.

Fuente: [Redes](#) (Incluía un stream en formato wmv, rm y mov de la versión resturada).

1.4.- Noticiarios.

- **Revista Española - Revista Studio** (Studio Films. Joan Solá-Mestres y Alfred Fontanals, 1915-20. 50 números).

- **España al día** (Laya Films, 1936-38. 200 números). [v. [La Guerra Civil](#)]

- **Noticiero español** (1938-1941). [v. [La Guerra Civil](#)]

- **Noticiero Cinematográfico Español - No-Do** (1942-78). [v. [El documental durante la Dictadura I](#)]

1.5.- Revistas literarias / Vanguardia.

- **Escritores y artistas españoles.** Eduardo Zamacois (España, 1920) [B/N, 8 m.].

En *Orígenes del cine español (1898-1912)*. Formato: DivX.

“En pocos meses el film quedó terminado. En él aparecían: Pérez Galdós, en el jardín de su casa; Ramón y Cajal, en su laboratorio; Jacinto Benavente, dirigiendo un ensayo; Valle-Inclán metido en la cama, escribiendo; los inseparables Azorín y Baroja, en la calle, ante un puesto de libros viejos...” (Eduardo Zamacois).

- **Esencia de verbena.** Ernesto Giménez Caballero (España, 1930) [B/N, 11 m.].

Película de Ernesto Jiménez Caballero calificada de “*poema documental en 12 imágenes*” y fuertemente influida en sus asociaciones visuales y collages icónicos por efectos expresivos de las primeras vanguardias francesas, que cuenta con la intervención de Polita Bedrosan, Goyanes, Ramón Gómez de la Serna y Samuel Ros. Formato: DivX.

- **Noticiero de cine club** (*Noticiero del cineclub*). Ernesto Giménez Caballero (España, 1930) [B/N, 10 m.]. Formato: Dvd [Extra en la edición de Divisa de “El sexto sentido” (1929) de Nemesio M. Sobrevilla].

El Noticiero es básicamente un reportaje del almuerzo ofrecido en la sede de "La Gaceta Literaria" y de la imprenta familiar, en el que GC reunió a representantes de las tres generaciones del 98, del 15 y del 27 para filmarlas luego en la azotea. Intervienen Rafael Alberti, Álvaro de Albornoz, José María Alfaro, Luis Araquistain, el Marqués de Auñón, Pío Baroja, José Bergamín, Clara Campoamor, José Castillejo, Américo Castro, el Conde de Bailén, Salvador Dalí, Gerardo Diego, Gala Eluard, Vicente Escudero, Juan Estelrich, el Marqués de Guad-el-Jelú, Ramón Gómez de la Serna, Hermann, Julio Just, el Conde de Keyserling, Rafael Marquina, Ramón Menéndez Pidal, Edgar Neville, Santiago Rusiñol, Pedro Salinas, Pedro Sangro, José Antonio de Sangróniz, Antonio María Sbert, Pedro Sáinz Rodríguez, Ricardo Urgoiti, Ramón Pérez de Ayala, Ros de Olano, Julio Álvarez del Vayo y el propio Ernesto Giménez Caballero.

- **Orígenes del cine español (1898-1912).** [B/N, 59 m.].

Recopilación de 13 films pioneros del cine español. Formato: DivX.

- 1). **La llegada de los toreros a Madrid** (Alexandre Promio, 1898). Vistas.
- 2). **Puerta del Sol** (Promio, 1898). Vistas.
- 3). **Puerta de Toledo** (Promio, 1898). Vistas.
- 4). **Vistas militares** (Promio, 1899). Vistas.
- 5). **Rompeolas y visita a la escuadra inglesa.** (Fructuoso Gelabert, 1901). Vistas
- 6). **Procesión de las hijas de María de la parroquia de Sans.** (Fructuoso Gelabert, 1901).
- 7). **El ciego de la aldea.** (Ángel García Cardona, 1906). Drama
- 8). **Don Juan Tenorio.** (Ricardo Baños, 1908). Drama
- 9). **El hotel eléctrico.** (Segundo de Chomón, 1908). Fantasmagoría
- 10). **Amor que mata.** (Fructuoso Gelabert, 1909). Drama
- 11). **Benítez quiere ser torero.** (Ángel García Cardona, 1910). Comedia
- 12). **Asesinato y entierro de Don José de Canalejas.** (Adelardo Fernández y Enrique Blanco, 1912). Reportaje reconstruido
- 13). **Escritores y artistas españoles** (Eduardo Zamacois). Reportaje.

2.- El cine documental durante la II República.

2.1.- El documental social: Buñuel, Mantilla y Velo.



- Las Hurdes. Tierra sin pan.

(España, 1932) [B/N, 27 m.].

Ficha técnica. Dirección: Luis Buñuel. Guión:

Luis Buñuel, basado en un libro de Maurice Legendre. Fotografía: Eli Lotar. Comentario: Texto de Luis Buñuel y Pierre Unik. Montaje: Luis Buñuel. Música: Cuarta Sinfonía de Brahms. Producción: Ramón Acín, Luis Buñuel. Formato: DivX.

Sinopsis. Tras una breve introducción, el documental comienza en el pueblo salmantino de La Alberca, donde asistimos al espectáculo del descabezamiento de los gallos, una violenta ceremonia

en la que los recién casados deben arrancar el cuello de una de estas aves, atada por las patas a una cuerda. El resto del filme, tras unas observaciones de pasada sobre el monasterio de Las Batuecas, consiste en un recorrido por los más miserables pueblos de Las Hurdes.

Comentario. De regreso a España tras su experiencia francesa, Buñuel emprende el proyecto de rodar un documental sobre el rincón más atrasada del país, la comarca extremeña de Las Hurdes, que le financia un amigo, el sindicalista Ramón Acín, con el importe de un premio de lotería. El rodaje se efectuó entre el 23 de abril y el 22 de mayo de 1933, tomando como base un ensayo del francés Maurice Legendre. Las dificultades presupuestarias hicieron que la primera versión fuese muda, pero la intención de Buñuel era otra y, en 1935, se añadió una banda sonora gracias a la ayuda económica facilitada por la embajada española en París.

Rodada como si se tratara de un documental turístico, una voz en off (cuyo manuscrito está fechado en marzo de 1934) que realiza unos comentarios aparentemente asépticos y el fondo musical de la 4ª Sinfonía de Brahms, son el contrapunto de unas imágenes de un brutal realismo, trágicas y desgarradoras, que muestran la desoladora condición de unos seres humanos inmersos en la más profunda miseria.





- **Almadrabas.** (España, 1935) [B/N, 20 m.].
Ficha técnica. Dirección y Guión: Carlos Velo, Fernando G. Mantilla. Fotografía: José María Beltrán. Música: Regino Sáinz de la Maza (temas musicales de Robert Schumann). Productora: Consorcio Nacional Almadrabero. Formato: DivX.

Documental producido por CIFESA para el Consorcio Nacional Almadrabero y rodado en Vejer de la Frontera y Barbate (Cádiz) sobre la pesca, conservación y comercialización del atún.

“Mi labor como documentalista comienza en 1934, con Almadrabas, en donde se muestra la pesca del atún con las almadrabas en el mar abierto. Quise hacer un documental en el que sin pronunciar nada, se entendiera todo”. (Carlos Velo).

- **La costa de los atunes.** José Antonio Moya (España, 2002) [Color, 25 m.]. Documental producido por Canal Sur y Media Planet para la serie “Andalucía submarina” que, siguiendo los pasos de Velo, rastrea la situación actual de las almadrabas en las costas gaditanas.



- **La ciudad y el campo.** (España. 1935) [B/N, 9 m. Sin sonido].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Fernando G. Mantilla, Carlos Velo. Fotografía: José María Beltrán. Productora: Compañía Industrial Film Español S.A. (CIFESA), para la Dirección General de Ganadería del Ministerio de Agricultura y Fomento. Formato: DivX.

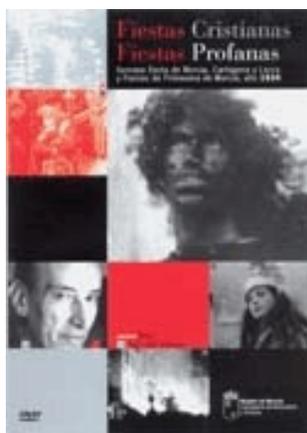
Documental de propaganda agraria, vertebrado en torno a “*la historia de un huevo de gallina en una granja colectiva organizada por la República*” y cuya finalidad era su exhibición entre los campesinos para fomentar la modernización de sus explotaciones. Material restaurado a partir de un copión de imagen, sin sonorizar.

2.2.- Val del Omar y las Misiones Pedagógicas.

- **Estampas (Misiones Pedagógicas)** (*Estampas, 1932*). José Val del Omar (España, 1932) [B/N, 32 m.].

Resumen de la labor de los jóvenes colaboradores de Misiones Pedagógicas por los pueblos de España. Este documental de José Val del Omar debió montarse como reportaje informativo de la labor de esa gran experiencia de educación popular. En el rodaje colaboraron Cristóbal Simancas, Gonzalo Menéndez Pidal y Cecilio Paniagua.

La labor del Patronato se rememora en el documental de Gonzalo Tapia "Misiones Pedagógicas, 1931-1936" (2007), que recoge varias secuencias de "Estampas 1932".



- **Fiestas cristianas y fiestas profanas.** José Val del Omar (España, 1933-35) [B/N, 51 m.]. Formato: DivX.

Dentro de sus cometidos como integrante de las "Misiones Pedagógicas" de la II República, Val del Omar se encargaba del Museo Circulante, de las proyecciones cinematográficas y de diapositivas y, sobre todo, de la toma de millares de fotografías de la labor misionera así como en el rodaje de más de cuarenta documentales, casi todos desgraciadamente perdidos durante la guerra civil.

En el año 1933 y sobre todo, entre 1934 y 1935, los "misioneros" acuden a los pueblos de Murcia: bibliotecas, servicio de música en la Universidad Popular de Cartagena, una larga estancia del Museo, así como abundantes proyecciones en muchos pueblos de la región. Val del Omar saca tiempo para rodar tres documentales de las Semanas Santas de Murcia, Lorca y Cartagena así como de las Fiestas de Primavera de Murcia. Estos documentales han podido ser recuperados gracias a su amigo Cristóbal Simancas, que los conservó durante su largo exilio en Venezuela. A su regreso a España en 1994 Simancas los donó a María José Val del Omar. En 2003 fueron restaurados y editados en Dvd por la Comunidad Autónoma de Murcia bajo el título de "Fiestas cristianas/Fiestas profanas".

2.3.- El docudrama: Momplet.

- **Hombres contra hombres.** (España, 1935) [B/N, 81 m.].

Ficha técnica. Dirección, guión y producción: Antonio Momplet.

Reparto: Modesto Cid, Eduardo Crespo, Félix de Pomés, José María Lado, Cándida Losada.

Filmada tras el triunfo del Frente Popular en las elecciones de febrero del 36, constituye una curiosa aportación española a la filmografía sobre la P.G.M., que alterna las imágenes documentales (de archivo) con las de ficción y contiene una fuerte carga pacifista.

3.- El cine documental durante la guerra civil.

3.1.- La producción republicana.

3.1.1.- Documentalistas extranjeros.



- *The Spanish Earth* (*Tierra española*). (EE.UU., 1937)

[B/N, 57 m.].

Ficha técnica. Director: Joris Ivens. Guión: John Dos Passos, Ernest Hemingway, Lillian Hellman (no acreditada). Fotografía: John Fernhout y Joris Ivens. Montaje: Helen van Dongen. Música: Rodolfo Halffter. Productora: Contemporary Historians Inc. Formato: DivX (VOSE).

Reparto. Voz: Orson Welles / Ernest Hemingway / Jean Renoir (versión francesa). Actores no profesionales. Personalidades republicanas que aparecen en el film: José Díaz, Dolores Ibarruri, Enrique Lister, Comandante Martínez de Aragón, Gustav Regler.

Comentario: Entre 1936 y 1939, y a pesar de las advertencias del Código Hays destinadas a salvaguardar el no intervencionismo propugnado por el gobierno, se rodaron al menos diez películas de nacionalidad estadounidense que

abordaban el conflicto de la Guerra Civil Española. Sólo tres de ellas eran de ficción y estaban realizadas en Hollywood según las convenciones del cine más comercial; el resto fueron películas documentales de producción independiente que encontraron cauces de realización y exhibición a través de “*Frontier Films*” y “*Contemporary Historians Inc.*”, la sociedad sin ánimo de lucro fundada por Dorothy Parker, John Dos Passos y Lillian Hellman, entre otros, expresamente para reunir los fondos necesarios para comenzar el proyecto de “*The Spanish Earth*”.

La primera versión del guión contemplaba la reconstrucción histórica de los últimos años de la monarquía de Alfonso XIII para contextualizar el conflicto, pero fue desechada por el director cuando desembarcó en Valencia y se dio cuenta de que la realidad de la guerra hacía impracticable -y, sobre todo, banal- el rodaje de unas secuencias para las que se requerirían decorados, vestuario y actores profesionales. Joris Ivens se deshizo del guión que traía desde los EE.UU. y marchó con su operador de cámara, John Ferno, a rodar directamente sobre el campo de batalla. El resultado fue una película de extraordinaria



belleza en lo que tiene de fragmentaria y desigual, en lo que del sacrificio de la unidad se entrega al registro directo de la realidad de la guerra.

“Tierra española” es un clásico del género documental y ocupa un lugar destacado en la filmografía sobre la guerra civil española; sin embargo, su difusión en el momento de su estreno quedó restringida a los circuitos de cine documental y a las proyecciones organizadas por asociaciones, partidos y sindicatos comprometidos con la causa de la República española.

El film, según su realizador, debía cumplir una triple acción: *“directa, política e ideológica, una acción inmediata y material para la compra de ambulancias y una acción histórica de testimonio para el futuro”*. Algunas de esas expectativas quedaron satisfechas, dada la trascendencia histórica que ha alcanzado y la efectividad inmediata que logró tras el primer pase privado en Hollywood, al que acudieron algunas personalidades del cine gracias a las que se recaudaron 16.000 dólares destinados a ayudar al gobierno de la República, pero, aún así, siguió quedando restringido a un circuito de élite, ya que la mayoría de los distribuidores temían que la película fuera retirada a causa de su mensaje pro-republicano.

En todas partes se me pedía *“más objetividad”*. *“Me preguntaban a menudo por qué no habíamos ido también al otro lado para hacer una película objetiva. Mi única respuesta era que un realizador de documentales debe tener una opinión formada en cuestiones tan vitales como lo son el fascismo o el antifascismo, debe tener sentimientos respecto a esas cuestiones si su trabajo aspira a tener un valor dramático, emocional o artístico [...] ¿Pedimos objetividad en las pruebas o testimonios presentados en un juicio? No, la única demanda es que cada parte de las pruebas sean una presentación tan subjetiva, como verdadera y honesta por parte del testigo que comparece”*. *“Para el realizador de documentales es del todo imposible mentir, no estar del lado de la verdad. El material no implica la traición: un documental implica el desarrollo de la personalidad humana del cineasta, ya que es la personalidad del artista lo que distingue el documental de la simple toma de vistas, del noticiario de actualidades”* (Joris Ivens).

Fuente: Resumen del texto publicado en [“Otrocampo”](#) por Sonia García López.

- **Return to Life** (*Victoire de la Vie*). (Usa, 1938) [B/N, 40 m.]

Ficha técnica. Dirección: Herbert Kline, Henri Cartier (Henri Cartier-Bresson). Fotografía: Jacques Lemare. Montaje: Laura Sejour. Narrador: Richard Blaine (o David Wolff). Productora: Frontier Films. Formato: DivX (VOSE).

Tras el éxito de Heart of Spain (Herbert Kline, 1937), cortometraje sobre el Servicio Canadiense de Transfusiones de Sangre creado por el doctor Norman Bethune, un prestigioso cirujano de Montreal que se había trasladado a España para ayudar al gobierno republicano, que obtuvo magníficas críticas y fue visto por dos millones de espectadores en Estados Unidos, el "North American Committee to Aid Spanish" encargó a Frontier Films la realización de un segundo documental, destinado esta vez a recabar la solidaridad internacional con la causa de la República, y que sería rodada por Herbert Kline en colaboración con el prestigioso fotógrafo francés Henri Cartier-Bresson a finales de 1937.

El film abordaba la rehabilitación de los soldados republicanos heridos, resaltando la labor de los servicios médicos internacionales y eligiendo como hilo conductor (en base a las teorías de Frontier Films) un caso individual, un soldado herido que sirviera de soporte emotivo para el público y se transformase al mismo tiempo en símbolo de todos los heridos de guerra.

Al igual que el caso anterior, el material rodado en España se envió a Nueva York, donde el

equipo de Frontier Films se encargó del montaje y la sonorización, por lo que no pudo estrenarse hasta el 20 de julio de 1938, cuando las esperanzas en una victoria republicana se habían desvanecido, por lo que pasó prácticamente desapercibida.

Fuente. Roman GUBERN: *1936-1939: La guerra de España en la pantalla*. Madrid, Filmoteca Española, 1986; pp. 52-53.

- **Sobre los sucesos de España.** Roman Karmen (URSS, 1937-38). Productora: Soyuz-Kino.

- **Ispaniya.** Esfir Shub (URSS, 1939) [B/N, 85 m.]. Rodada en 1936 por Roman Karmen y montada en 1939 por Esther Shub. Guión: Vsevolod Vishnevsky

“La realización de Ispanija se convierte en un acto de balance ideológico: la República española ha perdido la guerra. El film tiene que presentar esta realidad sin parecer derrotista o pesimista. (...) Las tomas captadas por Roman Karmen se completan con materiales filmados por operadores españoles y por planos procedentes de la propaganda fascista” (Wolf Martin Hamdorf)

3.1.2.- La producción anarquista.

- **Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona.** Mateo Santos (1936) [B/N, 22 m.]. Productora: CNT. Formato: Dvd (Filmoteca Nacional).

- **Bajo el signo libertario.** Les (Ángel Lescaroure) (1936) [B/N, 15 m.]. Productora: SIE-Films.

- **Los Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón. Estampas de la revolución antifascista** (1936) [B/N, 20 m.]. Guión: Jacinto Toryho. Productora: SIE-Films.

.: Films de ficción .:

- **Carne de fieras.** Armand Guerra y Ferrán Alberich (1936) [B/N, 71 m.]. Drama erótico. Restaurado por el Patronato Municipal Filmoteca de Zaragoza. Formato: DivX.

- **Aurora de esperanza.** Antonio Sau (1937) [B/N, 64/87 m.]. Drama social. Productora: SIE-Films (Sindicato de la Industria del Espectáculo Films). Formato: mov (VOSI).

- **Barrios bajos.** Pedro Puche (1937) [B/N, 90 m.]. Drama social. Productora: SIE-Films.

- **Nosotros somos así.** Valentín R. González (1937) [B/N, 31 m.]. SIE-Films. Formato: mov (VOSI).

- **¡No quiero... No quiero!** Francisco Elías (1937) [B/N, 110 m.]. Comedia. Productora: SIE-Films.

- **Nuestro culpable.** Fernando Mignoni (1938) [B/N, 81 m.]. Comedia. Productora: SIE-Films.

3.1.3.- La producción marxista.

- **Julio 1936.** Fernando G. Mantilla (1936). Cooperativa Obrera Cinematográfica (Madrid).

- **¡Pasaremos! (Documental sobre la guerra civil en España).** Fernando G. Mantilla (1936) [B/N, 22 m.]. Cooperativa Obrera Cinematográfica (Madrid). Formato: Dvd (Filmoteca nacional).

- **Defensa de Madrid.** Ángel Villatoro (1936). Socorro Rojo Internacional - Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura.

- **Defensa de Madrid. Segunda parte** (1936). Socorro Rojo Internacional - Alianza de Intelectuales Antifascistas para la defensa de la cultura.

- **El Congreso Internacional de los Escritores en Defensa de la Cultura.** Julio Bris (1937). Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura.

- **Cantando en las trincheras.** Juan Manuel Plaza (1937). Alianza de Intelectuales Antifascistas para la Defensa de la Cultura.

- **Frente a frente.** Mauro Azcona (1936) [B/N, 17 m., inc.]. Sección Cinematográfica del 13 Regimiento de Milicias Populares “Pasionaria”. Formato: Dvd (Filmoteca Nacional).

- **El camarada fusil.** Juan Manuel Plaza (1937) [B/N, 9 m.]. Film Popular. Formato: Dvd (Filmoteca Nacional).

- **Mando único.** Antonio del Amo (España, 1937). Film Popular.

- **Por la unidad hacia la victoria.** Fernando G. Mantilla (España, 1937) [B/N, 34 m., inc.]. Film Popular. Formato: Dvd (Filmoteca nacional).

- **Unificación.** Ediciones Antifascistas de Barcelona (España, 1937).

- **La mujer y la guerra.** A.M. Sol (Mauricio A. Sollin) (1938) [B/N, 9 m., inc.]. Film Popular. Formato: Dvd (Filmoteca Nacional).

- **¡Salvad la cosecha!** Arturo Ruíz-Castillo (1938). Film Popular.

- **Ametralladoras.** Rafael Gil (1939). Estado Mayor del Ejército del Centro.

3.1.4.- La producción oficial republicana.

- **España 1936** (*España leal en armas / Espagne 1936*). Jean Paul Le Chanois. Subsecretaría de Propaganda del Gobierno de la República.

Noticiarios: **España al día** (Laya Films, 1936-38. 200 números). Creado en enero de 1937 por la productora de la Generalitat de Catalunya, Laya Films; a partir del nº 5 se coeditó una versión en castellano para el resto del territorio republicano a cargo de la productora comunista Film Popular. La colaboración sólo duró dos meses y, a partir de abril de 1937 Film Popular editó su propia versión, lanzando asimismo una edición inglesa y otra francesa.

3.2.- La producción franquista.

3.2.1.- Documentalistas extranjeros al servicio de los sublevados.

- **Defenders of the Faith** (*Los defensores de la Fe*). Russell Palmer (Usa, 1937) [Color, 77 m.].

El primer documental bélico en color, rodado por el editor norteamericano Russell Palmer entre 1936 y 1937, que realiza una justificación sin tapujos del alzamiento militar, asumiendo la tesis de la “Cruzada”. Emitido por La2 dentro de la serie “*El laberinto español*”, editada en Dvd. Formato: DivX.

- **España Heroica (Estampas de la Guerra Civil)** (*Helden in Spanien*). Paul Laven, Fritz C. Mauch y Joaquín Reig (Alemania-España, 1938) [B/N, 86 m.]. Productora: Bavaria FilmKunst (Hispano-Film-Produktion). Formato: Dvd (Filmoteca Nacional) / DivX.

Emitido por La2 dentro de la serie “*La guerra filmada*” e inexplicablemente mutilada (se eliminó toda la primera parte, una introducción histórica imprescindible para analizar el sustrato ideológico del film y del propio levantamiento militar).

- **Im Kampf gegen den Weltfeind: Deutsche Freiwillige in Spanien**. Karl Ritter (Alemania, 1939) [B/N, 84 m.]. Documental sobre la Legión Cóndor. Formato: DivX (VO)

3.2.2.- Los documentales “nacionalistas”.

- **Alma y nervio de España**. Joaquín Arboleya (1937) [B/N, 12 m.]. Departamento de Propaganda de Falange.

- **Hacia la nueva España**. Fernando Delgado (1937) [B/N, 75 m.]

- **Frente de Vizcaya y 18 de Julio** (1937). Departamento de Propaganda de Falange.

- **Guerra por la paz**. Joaquín Martínez Arboleya (España, 1937) [B/N, 16 m.]

- **La guerra en España**. Antonio Solano (España, 1937) [B/N, 40 m.]

- **Juventudes de España**. Edgar Neville (España, 1938) [B/N, 17 m.]

- **Llegada a la Patria**. Manuel García Vinyolas (1939) [B/N, 13 m.]

- **Via Crucis del Señor en las tierras de España**. José Luis Sáenz de Heredia (1940) [B/N, 16 m.].

- **Ya viene el cortejo...** Carlos Arévalo (1939) [B/N, 11 m.]. CIFESA. Formato: Dvd (Filmoteca Nacional).

- **Noticiero de Falange Española, nº 1 (Primer noticiero español para América)**. Joaquín Martínez Arboleya (España, 1937) [B/N, 16 m.]

- **Noticiero español nº 1** (1938).

- **Noticiero español nº 12** (1939).

3.3.- Documental de montaje histórico sobre el cine de la Guerra Civil.

- **Un cine bajo influencia** (*Un cinema sous influence: Le cinéma espagnol pendant la Guerre d'Espagne*). (Francia, 2001) [B/N-C., 52 m.].

Ficha técnica. Director: Richard Prost. Guión: Richard Prost, François Le Bayon. Montaje: Jean Condé. Música: Mathieu Popinot. Producción: Lieurac Productions / Cine Classics. Con la colaboración del Centre National de la Cinématographie y la Fundación Anselmo Lorenzo. Formato: DivX.

Excelente documental de montaje que estudia la producción cinematográfica republicana y nacionalista durante la Guerra Civil.

- **La Guerra Civil Española por el Noticiero Pathé** (*La Guerre d'Espagne dans les Actualités filmées Pathé*). Gilles Dinnematin (Francia, 2001) [B/N, 52 m.]. Fotografía: Jan-Pierre Mechin.. Productora: Pathé Archives, Cine Classics, TU10 Angers. Formato: DivX.

- **La guerra filmada**. Trinidad Aguirre (España, 2006) [B/N-Color, 418 m.]. Productora: TVE / ICAA / Filmoteca Española. Formato: DivX.

Serie de 8 capítulos que compila documentos cinematográficos realizados por los dos bandos durante la guerra civil, comentados por el historiador Julián Casanova.

3.4.- Bibliografía.

- AMO, Antonio del (ed.): *Catálogo del cine de la Guerra Civil*. Edición de Antonio del Amo en colaboración con M^a Luisa Ibáñez. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1996.

- FERNÁNDEZ CUENCA, Carlos: *La Guerra de España y el cine*. Madrid, Editora Nacional, 1972.

- GUBERN, Román: *La guerra de España en la pantalla (1936-1938)*. Madrid, Filmoteca Española, 1986.

- AMO, Antonio del (ed.): *Catálogo del cine de la Guerra Civil*. Edición de Antonio del Amo en colaboración con M^a Luisa Ibáñez. Madrid, Cátedra/Filmoteca Española, 1996.

- PIZARROSO QUINTERO, Alejandro: “La Guerra Civil española, un hito en la historia de la propaganda”. *El Argonauta Español*, nº 2 (2005).

- SALA NOGUER, Ramón: *El cine en la España Republicana durante la Guerra Civil*. Bilbao, Mensajero, 1993.

- “El Cine y la Guerra Civil Española”. [Cuadernos de Documentación Multimedia](#).

- José Lorenzo García: “Algunas claves acerca de la producción de documentales durante la guerra civil”. [El Rastro de la Historia](#), 1. (Web falangista)

- “Cine y Anarquismo”. [Confederación Nacional del Trabajo \(CNT\)](#).

4.- El documental durante la Dictadura I: La sequía de postguerra.

4.1.- El Noticiero Cinematográfico Español (NO-DO).



- **Noticiero Cinematográfico Español - No-Do** (1942-78).

El 22 de Diciembre de 1942 apareció publicada en el Boletín Oficial del Estado (número 356) la disposición por la cual nacía la entidad de carácter oficial NO-DO (*Noticiarios y Documentales*), dependiente de la Vicesecretaría de Educación Popular. Esta disposición anunciaba que, a partir del 1 de Enero de 1943, no se podía editar en España, sus posesiones o colonias, ningún noticiero cinematográfico ni documental de este tipo que no fuera el NO-DO. Desde 1943 a 1975, 4016 programas del NO-DO fueron exhibidos en los cines de toda España.

El “Noticiero Documental”, cuya exhibición fue obligatoria en todos los cines de España durante casi 40 años, sirvió al Régimen para difundir sus valores y exaltar la figura del dictador. Las imágenes, los textos y la inconfundible sintonía del NO-DO, "Noticiero Documental", configuraron el paisaje individual del franquismo y dejaron una profunda huella en el imaginario colectivo español.

La aparición del No-Do, noticiero oficial de exhibición obligatoria en todas las salas cinematográfica y con unos precios de alquiler muy inferiores a los de cualquier otro tipo de cortometrajes, supuso de hecho la práctica desaparición del género hasta el RD de 14 de abril de 1978, que autorizaba la realización de noticiarios y revistas cinematográficas por cualquier empresa. Formato: Dvd (compilación).

- La Orden de 17-12-1942 crea “Noticiarios y Documentales”, organismo encargado de elaborar el único noticiero autorizado en España.

- En su etapa inicial, No-Do reincorpora a buena parte del personal que trabajaba para la edición española del noticiero FOX anterior a la Guerra Civil.

- Su exhibición (pase previo a cualquier película proyectada en salas comerciales) será obligatoria hasta el año de la muerte de Franco (Orden 22-8-1975) y voluntario hasta su desaparición en 1981.

- El NO-DO estaba destinado a “*difundir la obra del Estado en la reconstrucción nacional y a convertirse en el portavoz oficial de la propaganda cinematográfica del Estado*”. Su lema: “*El mundo entero al alcance de todos los españoles*”.

- El primer noticiero de NO-DO se abre con un reportaje sobre la figura de Franco, presentándolo como un ser providencial que vela directamente (incluso se insinúa, personalmente) por todos los españoles.

- Terminada la SGM. se hace poco noticioso, dedicándose a la promoción del régimen (inauguraciones, visitas de autoridades, etc) y a reportajes costumbristas.

- La competencia de la televisión le obliga a redefinir su papel (1968): RTVE se ocupa de la actualidad inmediata en blanco y negro; NO-DO, del reportaje y documental en color.

- Más allá de la crónica política del momento, NO-DO es el principal archivo audiovisual de la

vida española durante cuatro décadas.

- **Una cámara para un Caudillo.** Joan Úbeda (España, 2000) [B/N-C., 60 m.]. Guión: Joan Puighermanal. Producción.: Media 3.14 - Canal +/Sogecable. Formato: Vhs.

Sinopsis: Las imágenes, los textos y la inconfundible sintonía del NO-DO, "Noticiero Documental", configuraron el paisaje individual del franquismo y dejaron una profunda huella en el imaginario colectivo español. Dirigido por Joan Úbeda, el documental analiza la figura del dictador, la esencia del franquismo y la historia y evolución del Régimen a través de lo que muestran - y también de lo que ocultan- las imágenes del NO-DO.

El "Noticiero Documental", cuya exhibición fue obligatoria en todos los cines de España durante casi 40 años, sirvió al Régimen para difundir sus valores y exaltar la figura del dictador. El documental acompaña las imágenes del NO-DO con entrevistas a historiadoras, periodistas y antiguos trabajadores del noticiario que contribuyen a comprender el significado de aquellos años manipulados informativamente. Desde 1943 a 1975, 4.016 programas del NO-DO fueron exhibidos en los cines de toda España; en 1975 dejó de ser obligatorio su pase previo a cualquier película.

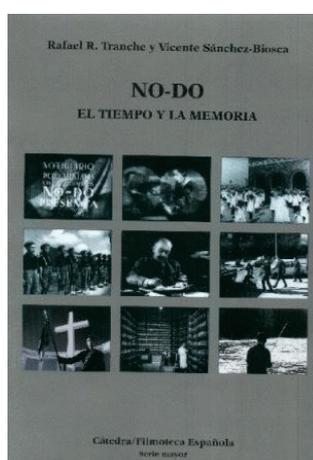
- **1943, el primer año de NODO.** Joan Sella y Rafael Robledo (España, 2003) [B/N, 60 m.]. RTVE, Línea 900. Imagen: Xavier Ferrer. Sonido: Joan Antón Sabadell.

Sinopsis: A principios del año 1943 –hace 60 años- se proyectó en todas las pantallas de cine españolas la primera entrega de NO-DO (Noticiarios y Documentales). La exhibición de este noticiario -de periodicidad semanal- era obligatoria y, desde sus inicios, constituyó la imagen de la España “oficial” que ofrecía el franquismo. LÍNEA 900 ha seleccionado algunos documentales producidos por NO-DO durante su primer año de vida y los ha proyectado ante un grupo de expertos (historiadores, periodistas y escritores) para desentrañar la distancia entre el país “oficial” que presentaba el noticiario y el país real.

- RODRÍGUEZ, Saturnino: *No-Do. Catecismo social de una época.* Madrid, Ed. Complutense, 1999.

- TRANCHE, Rafael y SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente: *NO-DO. El tiempo y la memoria.* Madrid, Ed. Cátedra-Filmoteca Española, 2001; 635 pp. Incluye un Dvd con una selección de los reportajes más representativos de No-Do.

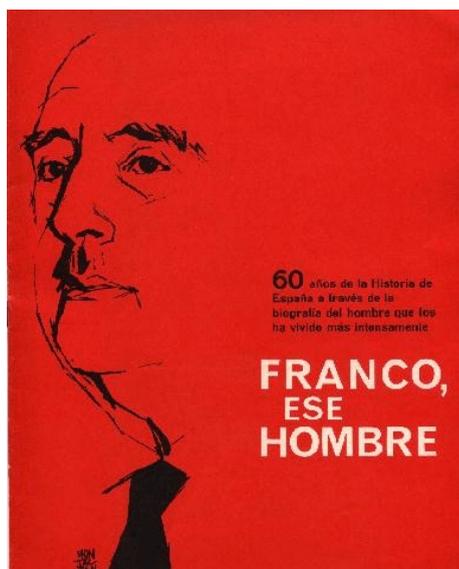
- VÁZQUEZ MONTALBÁN, Manuel: “El No-Do: un quiero y no puedo”. *El País*, 12 / 8 / 1993. (Recogido en vespito.net)



4.2.- La producción documental durante la dictadura.

4.2.1.- El documental de propaganda.

- **La División Azul Española.** Joaquín Reig y Víctor de la Serna (España, 1942) [B/N, 40 m.].
Guión: Joaquín Reig, Víctor de la Serna. Narrador: Fernando Fernández de Córdoba.



- **Franco, ese hombre.**

(España, 1964) [B/N-C., 103 m.].

Ficha técnica. Dirección: José Luis Sáenz de Heredia. Segunda unidad: Mariano Ozores. Guión: José Luis Sáenz de Heredia, José María Sánchez Silva. Fotografía: Vicente Minaya, Godofredo Pacheco, Alejandro Ulloa. Música: Antón García Abril. Formato: Dvd.

Sinopsis. En 1964 el régimen franquista celebra los “25 años de paz” transcurridos desde el fin de la Guerra Civil y, para la ocasión, se rueda esta película, la primera y única biografía cinematográfica de Francisco Franco. En ella se realiza un amplio repaso de su vida, lo cual supone también un repaso de los sesenta años anteriores de la historia de España.

Comentario. Documental que conmemora los “25 años de paz”, realizado por un director afín al régimen que descarga, con su habitual maestría, pero sin brillo, una apabullante andanada de imágenes glorificadoras de la figura del “Caudillo”.

- **¿Por qué morir en Madrid?.**

(España, 1966) [B/N, 74 m.].

Ficha técnica. Dirección: Eduardo Manzanos. Guión: Rafael García Serrano, José María Sánchez Silva. Productora: Fénix Cooperativa Cinematográfica. Formato: DivX.

Comentario. Réplica promovida por el gobierno franquista al documental de Frédéric Rossif “Morir en Madrid”, con guión de los escritores falangistas Rafael García-Serrano y José María Sánchez-Silva.

La cinta fue declarada “Película de Interés Especial” pero, paradójicamente, fue censurada antes de estreno. Existe una versión “no suavizada” de 95 minutos en los fondos de la Filmoteca Nacional que se ha proyectado en el ciclo “Guerra Civil”, mientras que el Dvd comercializado por Divisa no alcanza los 74.



4.2.2.- El documental no político (etnográfico/folklorico/turístico/experimental).

- **El hombre y el carro** (*O carro e o home*). (España, 1945) [B/N, 11 m.]

Ficha técnica. Director: Antonio Román. Argumento y Guión: Antonio Román y Xoaquín Lorenzo. Fotografía: Antonio Román. Montaje: Antonio Román, Carlos Serrano de Osma. Ayudante de dirección: Carlos Serrano de Osma. Narrador: Xoaquín Lorenzo (versión restaurada, en gallego). Productora: Producción Asociada Cinematográfica Española, S.L. Formato: Mpeg.

Traducción al castellano del texto del narrador:

He aquí la tierra de la Limia Baixa regada por el río del olvido, nuestro río Limia, en donde se va a seguir la vida de un ayudante de nuestro campesino, casi un familiar: el carro.

El carpintero especializado, el *fragueiro*, van a la búsqueda del árbol del que va a salir el nuevo carro. El *carballo* es necesario que esté bien crecido para que responda a los trabajos que se le van a exigir. Entran en juego el hacha y el tronizador, y el árbol cae.

Inmediatamente, se cortan las diversas partes perfectamente clasificadas y preparadas para su transporte. Los vecinos con sus carros acuden para trasladar los trozos del árbol al taller del *fragueiro* que dará comienzo a su trabajo. El traslado, que es gratuito, se recompensa con una comida que es casi una fiesta para los vecinos.

Mientras, en el taller van cortando las tablas y comienza el *fragueiro* su trabajo: Se explica con detalle el diseño y el equilibrio que debe existir en el trazado de cada cheda, cadea y el sillado con los que el carro toma cuerpo, en el que un buen *fragueiro* nunca utiliza clavos de hierro sino sólo tornos de madera con los que une cada una de las piezas. Después de construido pasa a marcar y preparar la rueda y a colocarle el aro.

Rematado el carro, comienza entonces su vida activa. Una mañana el campesino coloca el yugo a las vacas situadas estas junto al carro; salen del patio de la casa y comienza su rodar y su trabajo, su vida que será la que le lleve a su destino final, destino de todos los aparejos, pero que en el caso del carro como verdadero familiar del campesino tiene unas condiciones y un trato que no todas las herramientas rurales tienen.

El carro puede llevar de todo: leña, patatas o maíz, otras veces es abono para el campo o tojo que viene del monte para la cuadra.

La malla, fiesta y trabajo, tarea comunitaria, una de las más queridas por los campesinos. Cada hombre ayuda a su vecino a mallar el grano, el grano que sale de la mies que llevó el carro. La comida, los cantos y los cuentos, todos compiten para ver quien maneja mejor el mallo y quien saca mejor grano.

El carro puede ser manejado por cualquiera, hasta por un niño, pues las vacas tienen la mansedumbre y la fuerza de todo lo que es grande; un niño puede conducirlos sin ningún problema.

Con todo, la nota más característica de nuestro carro es que hace el mismo su camino. El monte no es para el obstáculo, no necesita caminos. Con cualquier carga, el carro circula por los montes, baja la cuestas sin precisar un camino.

El carro se aligera de su carga: el heno, la paja, la leña, se guarda .

Y mientras el hombre trabaja con el carro en sus tierras, la hijas, las vecinas trabajan también en el lino, tarea dura pero querida, como todas las faenas del campo.

La vieja hila rematando el trabajo de las jóvenes que después continúan en el telar tejiendo las telas que han de vestir a sus hijos y a su marido, siguiendo siempre el compás de la vida, el compás de los trabajos del campo.

Pero el tiempo pasa y las tareas comienzan a hacer mella en el carro. Un día el eje debilitado rompe. El *fragueiro* intenta arreglarlo provisionalmente para que todavía pueda rematar su camino.

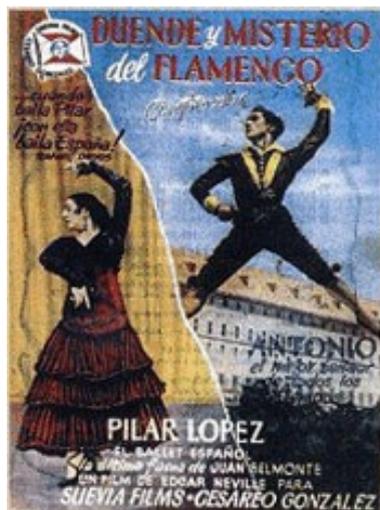
Con estos apaños, el carro sigue trabajando hasta morir. Pero su muerte no es como la de otras herramientas del campo. De hecho conserva su armazón que colgado de la pared del patio, respetado por su dueño, queda a la espera de que el tiempo lo vaya deshaciendo poco a poco, hasta desaparecer.

Y el carro seguirá rodando dando aire a la queja de la tierra sometida y el canto de esperanza de un mañana quizás lejano, pero seguro... Y sigue rodado de cara al porvenir.

- **Hombres ibéricos (El amor, el trabajo y la muerte)**. (España, 1946) [B/N, 10 m.].

Ficha técnica. Dirección, Argumento, Guión y Producción: Domingo Viladomat. Fotografía: Ricardo Torres. Música: Manuel García de Cote. Montador: Julio Peña. Formato: DivX.

Domingo Viladomat se caracterizó a lo largo de su vida por su interés por las más diversas disciplinas artísticas, desde la pintura a la escenografía, la ilustración o el cine. En este último campo desarrolló una importante labor como director, llegando incluso a ser galardonado con el Premio Nacional de Cinematografía por el documental “Hombres ibéricos”. Además de su labor como documentalista realizó 14 películas, entre las que destacan títulos como “Gayarre” (1959) o “Perro golfo” (1961).



- **Duende y misterio del flamenco**.

(España, 1952) [B/N, 79 m.].

Ficha técnica. Dirección: Edgar Neville. Fotografía: Enrique Guerner. Productor: Cesáreo González. Productora: Suevia Films.

Una de las películas más destacadas de la década de los 50, muy bien recibida tanto por la crítica como por el público. Se estructura en secuencias dedicadas cada una de ellas a un palo flamenco y en ella interviene un gran número de artistas, más de cuarenta, entre los que se encuentran los cantaores Jacinto Almadén, Aurelio de Cádiz, Bernarda y Fernanda de Utrera o Antonio Mairena, los bailaores Antonio, Pilar López, Farruco, Juanita Acevedo, Mercedes Broco o los guitarristas Chico Moraíto o Luis Maravilla.

- **El pequeño río Manzanares**. Carlos Saura (España, 1956) [B/N, 9 m.]. Guión: Ignacio Aldecoa, Carlos Saura. Productora: Infies. Cortometraje que supuso el debut tras la cámara de Carlos Saura.

José Val del Omar, “Tríptico Elemental de España”: **Aguaespejo granadino** (1953-55), **Fuego en Castilla** (1958-60) y **Acariño galaico** (1961, 1981).

- **Aguaespejo granadino**. José Val del Omar (España, 1953) [B/N, 26 m.].

“Un día le oí pedir al Federico de mi tierra: Señor, dame oídos que entiendan a las aguas. Y ahora soy yo quien os pido me los prestéis para oírlas. Porque no siendo el mío el camino real de las emociones directas, habréis de salir al encuentro de este pequeño sendero de imágenes y gritos que discurre veloz y, a veces, oculto entre la yerba” (José Val del Omar).

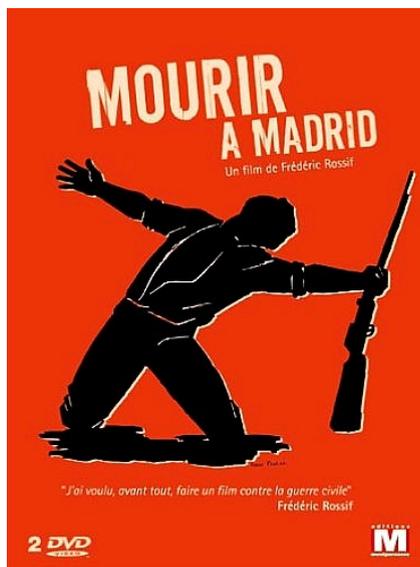
- **Fuego en Castilla**. José Val del Omar (España, 1959) [B/N, 20 m.].

“Castilla se presenta sin color, sin melodía, sin timbres y sin palabras. En un monorritmo jondo de un ciego temblor de uñas, ante el mundo que está próximo y propicio a sumergirse en el gran espectáculo de la invasión del Valle de las Diferencias por el Fuego que nos reintegra a la Unidad” (José Val del Omar).

- **Acariño galaico (De barro)**. José Val del Omar (España, 1961) [B/N, 23 m.].

“Vinimos por el agua -nos hicieron de barro- / el fuego de la vida -nos va secando. / Pasamos la pasión -que nos consume la savia- / de la risa y el llanto. / Y al final quedamos -sin gesto- aprisionados” (José Val del Omar).

4.3.- El documental extranjero sobre España.



- **Morir en Madrid** (*Mourir à Madrid*).

(Francia, 1963) [B/N, 85 m.].

Ficha técnica. Dirección, guión y montaje: Frédéric Rossif.

Música: Maurice Jarre. Productora: Ancinex. Formato: DivX.

Rossif viaja a España en 1962 y consigue autorización de las autoridades franquistas para rodar un documental que se titularía “La España Eterna”; sin embargo, el montaje final, estrenado como “Morir en Madrid” ofrece un inteligente y feroz alegato contra la dictadura y a favor de la causa republicana. El resultado es un extraordinario documental donde expone la lucha entre la mística de la Patria y la mística de la Revolución que supuso la primera guerra totalitaria.

“Entre 1936 y 1939 explotaron en España mil años de historia. Fue la última guerra de hombres, la primera totalitaria.

En esos años un mundo murió y nació otro, el nuestro. Ese momento es nuestra película, la historia de un giro, de esa noche del universo marcado por el signo de Guernica y de la 5ª columna, por la muerte sistemática y el choque de ideologías” (Frédéric Rossif).

- **Granada, Granada, Granada mía** (*Grenada, Grenada, Grenada moya*). (URSS, 1967) [B/N].

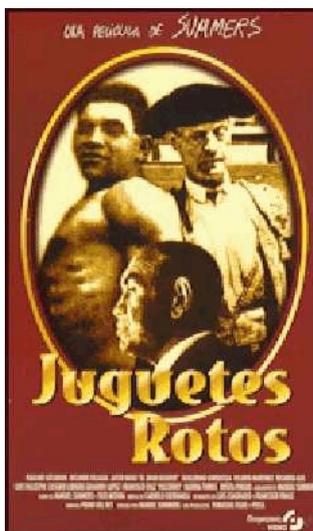
Ficha técnica. Dirección: Roman Karmen. Guión: Roman Karmen, Konstantin Simonov.

Fotografía: Roman Karmen.

“Grenada, Grenada moja” (1967), que realizó Karmen con el escritor Konstantín Símonov, es más que una crónica de la Guerra Civil Española. Es un metatexto, un ensayo filmico, que trata de explicar el papel que tuvo esta guerra para la generación de Karmen. El título de la película viene de una poesía de Svetlov, escritor ucranio, que se trata del sueño de un joven campesino acerca de la liberación de países lejanos. Aquí ya está implicado el leitmotiv del film: España, en el marco del internacionalismo y antifascismo y toda la narrativa está organizada en tres niveles principales: el presente y la memoria de los sobrevivientes, la Guerra Civil como preludio de la Guerra Mundial y la victoria sobre el fascismo en la Segunda Guerra Mundial. La lucha de la república española como principio de una batalla grande que continúa en Leningrado y Stalingrado y termina en los Tribunales de Nuremberg.

Fuente. WolfMartin Hamdorf: “Madrid-Moscú. La Guerra Civil Española vista a través del «cine de montaje» soviético”. [Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes](#).

5.- El documental durante la Dictadura II: El renacimiento de los años 70.



- **Juguetes rotos.** (España, 1966) [B/N, 76 m.].

Ficha técnica. Director: Manuel Summers. Guión: Tico Medina. Fotografía: Luis Cuadrado, Francisco Fraile. Música: Carmelo A. Bernaola. Productora: Paraguas Films. Formato: DivX.

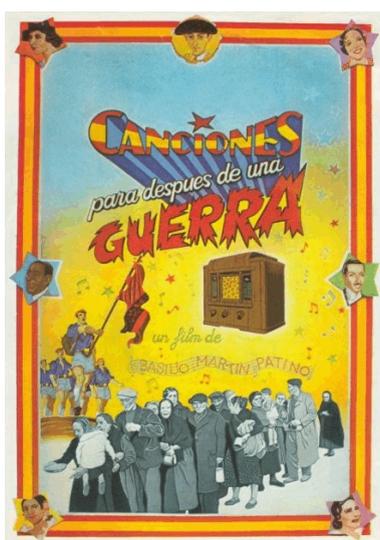
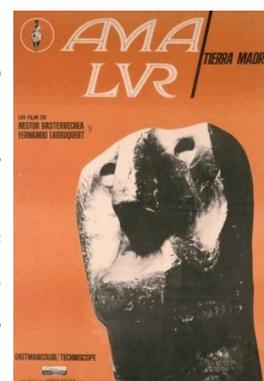
Intervienen: Ricardo Alís, Francisco Díaz, Guillermo Gorostiza, Eusebio Librero, Eduardo López, Hilario Martínez, Justo Masó, Rosita Pinedo, Marina Torres, Paulino Uzcudum, Luis Vallespín, Nicanor Villalta.

Sinopsis. Summers coloca ante su cámara a varios personajes muy populares en otras épocas, completamente olvidados en su vejez: el torero Nicanor Villalta; el boxeador Paulino Uzcudum, el futbolista Guillermo Gorostiza o el animador “El Gran Gilbert”, que muestran la realidad del abandono y la decadencia del olvido.

- **Ama Lur (Tierra madre).** (España, 1966) [Color, 103 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Néstor Basterretxea, Fernando Larruquert. Fotografía: Julio Amóstegui, Luis Cuadrado. Montaje: Pedro del Rey. Música: Javier Bello, Juan Urteaga. Productora: Distribuciones Cinematográficas Ama Lur, Frontera Films. Formato: DivX.

Producción financiada por iniciativa popular rodada en 1966, a pesar de las trabas impuestas por la administración franquista, se estrena en las salas comerciales en 1968. La película mezcla elementos históricos y sociales con los motivos culturales y artísticos característicos del País Vasco.



- **Canciones para después de una guerra.**

(España, 1970) [B/N-C., 110 m.].

Ficha técnica: Dirección, Argumento y Guión: Basilio Martín Patino. Fotografía: José Luis Alcaine. Música: Manuel Parada. Diversas canciones populares. Producción: Turner Films/José Esteban Alenda. Formato Dvd / DivX.

Comentario. A través de las imágenes de los primeros años de la dictadura, Patino construye un visión amarga e irónica de la postguerra, desde el final del conflicto en 1939 hasta la firma del tratado con Estados Unidos en 1953. Fragmentos de documentales de la época, secuencias de películas, fotografías, recortes de prensa y anuncios publicitarios ilustran, con el contrapunto de 45 canciones de moda en aquellos años un cuadro duro y sin concesiones de la realidad de un país marcado por la miseria y el miedo frente al triunfalismo y el escapismo oficiales. Vetada por la censura, sólo pudo estrenarse 5 años después, en plena transición, obteniendo un considerable éxito de crítica y público.

- Filmografía. [50 directores del cine español](#).

- Carlos Losada: “El silencio oscuro (A propósito de Canciones para después de una guerra). [Encadenados](#), 37.

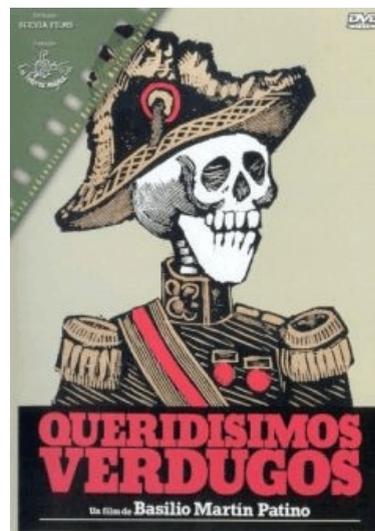
- Israel L. Pérez: “Recrear (A propósito de Canciones para después de una guerra). [Encadenados](#), 37.

- **Queridísimos verdugos.** (España, 1973) [Color, 98 m.].

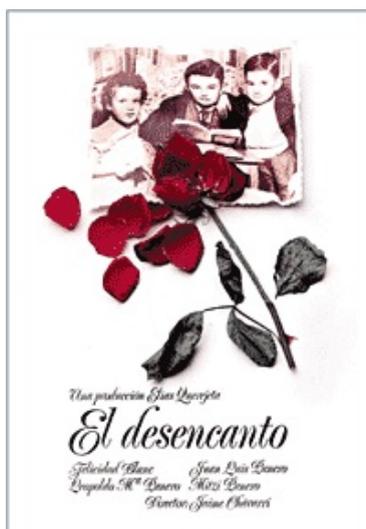
Ficha técnica. Dirección y Guión: Basilio Martín Patino. Argumento: Daniel Sueiro. Fotografía: Alfredo F. Mayo, Alcadio Almeida, Augusto García Fernández-Balbuena. Música: Antonio Gamero. Productora: Turner Films S.A. Formato: Dvd.

Intervienen: Vicente Copete, Antonio López, Bernardo Sánchez Bascañana.

Sinopsis. De la mano de los tres verdugos (“ejecutores de sentencias”) existentes en la España de los primeros años setenta, se explora una zona particularmente oscura de la Dictadura. Más allá del alegato contra la pena capital, la película indaga en la historia personal de los tres protagonistas y sus maneras de entender el oficio que desempeñan, de los ajusticiados por ellos en el garrote vil y de sus virtudes, de los crímenes que se castigan, de lo que piensan los expertos. Un retrato atroz de la sociedad en que se desenvuelven. Una reflexión implacable sobre el poder.



Comentario. Espléndido documental basado en el libro de Daniel Sueiro, filmado de forma clandestina en 1971 y que no pudo ser estrenado comercialmente hasta 1977. Constituye un excepcional documento histórico de la España tardofranquista a través del retrato de los tres últimos verdugos españoles -Antonio López Sierra, Vicente Copete y Bernardo Sánchez Bascañana-, aderezado con recortes de prensa y material gráfico de la época.



- **El desencanto.** (España, 1975) [B/N, 93 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Jaime Chávarri. Fotografía: Teodoro Escamilla, Juan Ruíz Anchía. Música: Franz Schubert. Productora: Elías Querejeta P.C. Formato: DivX.

Intervienen: Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Míchi Panero.

Sinopsis. Leopoldo Panero, poeta, murió en 1962 en Astorga, donde había nacido. Catorce años más tarde, las personas que más íntimamente estuvieron ligadas a él, Felicidad Blanch, su viuda, y sus tres hijos, recuerdan aquel caluroso día de agosto. El recuerdo queda sometido a algo más que aquella fecha: surgen otras vivencias. Y a través de la palabra y del recorrido por habitaciones, objetos, calles y lugares perdidos, se desvela la historia de unos años y de unas personas unidas por vínculos familiares que en ningún momento huyen de la

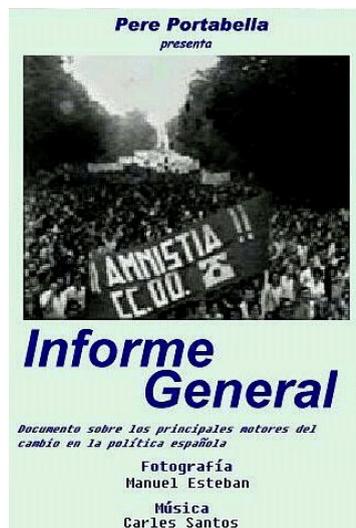
expresión de sus diferencias y de sus identidades. (Culturalia)

Un film que en principio se planteó como un cortometraje y luego adquirió mayor entidad, en el que se realiza una sentida evocación de poeta Leopoldo Panero a través de las palabras de su mujer e hijos, en una especie de “psicodrama” en el que la familia se enfrenta con su recuerdo.

Otros documentales: **Lejos de los árboles** (Jacinto Esteva y Pedro Portabella, 1965); **La Nova Canço** (Francesc Bellmunt, 1975-76).

6.- El documental de la transición.

6.1.- Retratos de la transición.



- Informe general sobre unas cuestiones de interés para una proyección pública.

(España, 1977) [B/N-Color, 158 / 240 m.].

Ficha técnica. Dirección: Pere Portabella. Argumento y Guión: Pere Portabella, Octavi Pallisa, Carles Santos y José Miguel Herrera. Guión: Pere Portabella, O. Pallisa, C. Santos y José M. Herrera. Fotografía: Manuel Esteban. Música: Carles Santos. Montaje: José María Aragonés. Producción: Pere Portabella.

Intervienen: Nazario Aguado, Montserrat Caballé, Santiago Carrillo, Felipe González, Francesc Lucchetti, Magda Oranich, Jordi Pujol, Nicolás Redondo, Antonio de Senillosa, Enrique Tierno Galván

Sinopsis. Crónica del paso de la dictadura a la democracia, esta película constituye la síntesis de las filmaciones clandestinas abiertamente políticas de Portabella y su entorno. Rodada en los meses posteriores a la

muerte del general Franco, se trata de un film “documental” realizado con las técnicas de un film de “ficción”. Coherente eslabón en una filmografía dirigida a explorar los límites de la representación filmica, Informe general... trataba de la futura representación política en la transición española, con una clara vocación democrática contradicha por su virtual “invisibilidad” durante treinta años.

- El asesino de Pedralbes (España, 1978) [Color, 86 m.]

Ficha técnica. Dirección: Gonzalo Herralde. Guión: Pep Cuxart, Gonzalo Herralde. Fotografía: Jaime Peracaula. Productora: Figaro Films. Formato: DivX.

Intervienen: José Cerveto, Fernando Chamorro, Antonio García, Rafael Gavilán, Francisco Mas.

Sinopsis. Una mañana de mayo de 1974 aparecían acribillados a puñaladas los cuerpos de un matrimonio de la alta burguesía barcelonesa, en el dormitorio de su torre de Pedralbes. La violencia de los hechos y la ausencia de móviles claros sembraron el desconcierto en la ciudad. Al día siguiente era interrogado el servicio de la torre: un antiguo chofer y criado del matrimonio se echaba a llorar como un niño en el calabozo donde estaba incomunicado, quería hacer una confesión.

El documental se estructura en torno a una larga entrevista a José Cerveto, analizando las motivaciones del crimen (una dura infancia, sus problemas psicológicos, sus tendencias pedófilas...). Cerveto fue condenado a muerte, pero posteriormente su pena se conmutó por 30 años de prisión.





- **Ocaña, retrato intermitente** (*Ocaña, retrat intermitent*).

(España, 1978) [Color, 85 m.]

Ficha técnica. Dirección y Guión: Ventura Pons. Fotografía: Lucho Poirot. Música: Aurelio Villa. Producción: José Maria Forn Costa. Productora: Prozesa / Teide P.C. Formato: DivX.

Intervienen: José Pérez Ocaña, Camilo, Guillermo, Nazario, Paco De Alcoy, Ventura Pons (entrevistador)

Documental sobre el pintor y travesti José Ocaña, andaluz instalado en Barcelona, y sobre su ambiente, con intervenciones de otras figuras conocidas de la reivindicación estética o social de la homosexualidad, como el dibujante Nazario. La confección, sincera y sin pudor alguno, de la vida del pintor y la reconstrucción que hace de su mundo, sus provocaciones y sus vivencias, da lugar a una sucesión de temas absolutamente inéditos en nuestro cine. Ocaña, desde su creativa marginación nos plantea: el travestismo como provocación, la religión y el fetichismo, la represión del machismo, la anarquía, la homosexualidad y la necesidad de abolir la ley de peligrosidad social.

- **Numax presenta...** (España, 1979) [Color, 101 m.].

Ficha técnica. Dirección: Joaquín Jordá. Guión: trabajadores de la Fábrica Numax. Montaje: Josep M^a Aragonés, Teresa Font. Producción: trabajadores de la Fábrica Numax. Formato: DivX.

Intervienen: Trabajadores y trabajadoras de la empresa "Numax".

Numax es un documental que debe su existencia a la voluntad de los trabajadores de una fábrica que decidieron invertir los ahorros de la caja de resistencia de la huelga en hacer una película sobre el proceso que vivieron en la misma. Un ejemplo del cine documental que se elaboró durante la transición española. Un documental donde se exploran diversos lenguajes narrativos para expresar el conflicto que vivía la fábrica, la resistencia al cierre por parte de los trabajadores, la movilización, las asambleas, la dificultad de autogestionar la empresa, las contradicciones internas de los trabajadores. Estrenada en 1980, el año en que se procesa a Pilar Miró por "El crimen de Cuenca", en que se producían ataques en los cines donde se proyectaba "Operación Ogro", el mismo año de la retirada de la protección económica oficial a "El proceso de Burgos"... Numax aparece como un documental incómodo en medio de esa transición política evidenciando los límites de la misma



- **Rocío.** (España, 1980) [Color, 70/80 m.].

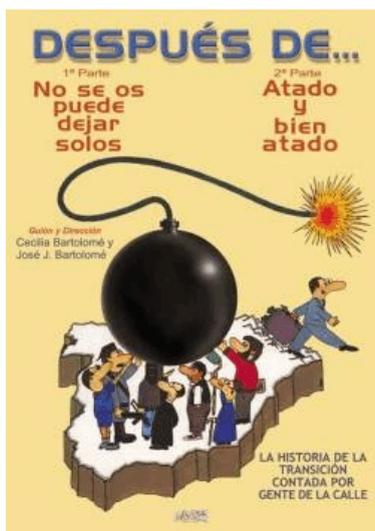
Ficha técnica. Dirección: Fernando Ruiz Vergara. Guión: Ana Vila. Música: Salvador Távora. Productora: Tangana Films, PCA.

Documental que intenta explicar el verdadero significado popular de la romería del Rocío, donde se realizan entrevistas a numerosos personajes populares y destaca la colaboración de antropólogo

sevillano Isidoro Moreno. Fue secuestrado por las autoridades en base a un demanda judicial interpuesta por uno de los individuos que aparecen en las imágenes, al que le se imputaba su participación en la represión fascista durante la guerra civil.

- Juan José Vázquez Avellaneda: “Un *Jantar* en torno a Rocío”. [Aula de Cine de la Escuela de Arquitectura de Sevilla](#) ([Texto pdf](#)).

- Trenzado Romero, Manuel: “La construcción de la identidad andaluza y la cultura de masas: el caso del cine andaluz”. [Revista de Estudios Regionales](#), nº 58 (2000); pp 185-207.



- **Después de... 1ª Parte. No se os puede dejar solos.**

Después de... 2ª Parte. Atado y bien atado.

(España, 1981) [Color, 95 y 104 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Cecilia y José Juan Bartolomé. Fotografía: José Luis Alcaine. Montaje: Javier Morán. Producción: Cecilia Bartolomé. Productora: Producciones Cinematográficas Ales S.A. Formato: DivX.

Intervienen: José de Juanes (narrador), Marcelino Camacho, Santiago Carrillo, Felipe González, Jordi Pujol, Charo Reina, Antonio de Senillosa, Adolfo Suárez, Manuel Vázquez Montalbán, Rafael Alberti, Cristina Almeida, Santiago Bautista, Ana Belén, Manuel Carrillo, Emma Cohen, Paco Ibáñez, Rosa León, Víctor Manuel, Violeta Parra, José Pérez Guerra, Aurora Sacristán.

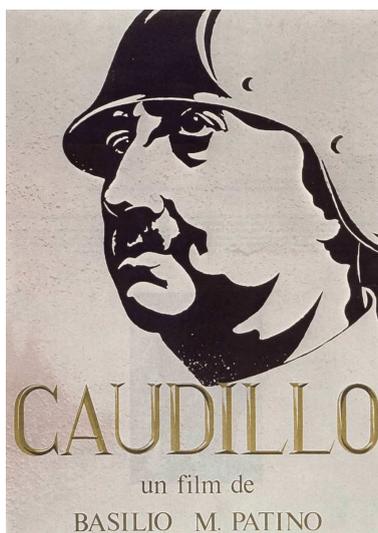
Sinopsis: 1ª Parte: **No se os puede dejar solos...** Es un acercamiento a diversos sectores de la sociedad española que dan su punto de vista, discuten o explican cómo les ha afectado los cambios producidos en el país tras la muerte de Franco, que para algunos ha llegado demasiado tarde o demasiado pronto. Sin contar con los que añoran y buscan retornar al pasado, a una dictadura de la que España, en estos momentos, todavía no había acabado de salir.

2ª Parte: **Atado y bien atado.** Es un análisis político de la transición, donde intervienen, además del pueblo, los líderes políticos más destacados del momento y entran a debate temas como las autonomías recién establecidas, el resurgir del neo-franquismo, la incorporación de España a Europa, el terrorismo y la escala de la violencia, la crisis del Centro, etc..., terminando con la posibilidad involucionista por parte del Ejército

Comentario: Documental que analiza los cambios políticos sufridos por nuestro país desde la muerte del general Franco hasta el golpe de Estado del 23-F, que se centra en la recogida de distintos testimonios por boca de una serie de personajes escogidos de forma que tengan cierta representatividad sociológica. Rodada en distintos lugares de Madrid, Barcelona, Vizcaya, Sevilla, Zamora, Guipúzcoa, Málaga, Valladolid o La Rioja, los auténticos protagonistas son personaje anónimos: campesinos, amas de casa, obreros, empresarios, cristianos de base, militantes de extrema derecha, ponderados centristas o simpatizantes de ETA, que discuten y actúan (olvidándose de la cámara) o bien, son entrevistados por sorpresa en los más variados lugares. Como contrapunto, aparecen figuras conocidas de la época: Enrique Tierno Galván, Santiago Carrillo, Felipe González, Adolfo Suárez, Marcelino Camacho, Antonio de Senillosa, Jorge Pérez Guerra, Andrés Linares, Manuel Vázquez Montalbán...

6.2.- La memoria de los vencidos.

- *Les deus mémoires*. Jorge Semprún (Francia, 1974). Documental realizado por el escritor y guionista español exiliado en Francia desde 1936 Jorge Semprún, donde se contraponen los recuerdos de personas que vivieron y participaron en la guerra civil española con la imagen que de ella tienen los adolescentes de la década de los 70.



- **Caudillo**. (España, 1977) [Color, 120 m.].

Ficha técnica. Dirección, Guión y Montaje: Basilio Martín Patino. Fotografía: Alfredo F. Mayo. Productora: RETASA. Formato: Dvd / DivX.

Comentario. “Caudillo” es el primer documental de montaje realizado en España sobre el dictador fuera de los mecanismos propagandísticos del régimen. Con el método de trabajo puesto a punto en “Canciones para después de una Guerra”, pero en condiciones de total clandestinidad, Patino y su equipo iniciaron una búsqueda de imágenes y sonidos de archivo, sin poder contar con los fondos de organismos oficiales, al estar proscritos tras el conflicto con su trabajo anterior, para organizarlos posteriormente de un modo particularmente imaginativo.

El resultado es un interesante documental sobre la vida y obra del dictador, su fulgurante carrera militar y su ascenso al poder, aunque bastante mas tibio de lo que podría esperarse. A pesar de todo, el montaje es excelente.

La prohibición de “Canciones para después de una guerra” condenó a Basilio Martín Patino a trabajar en la sombra. Hoy, cuando todos sus trabajos de esta época han podido al fin ver la luz, vemos cuán enriquecedor puede ser marginarse de una industria dirigida, manipulada, muerta.

Todo empieza como en un cuento, como en un sueño: “*Hubo una vez un hombre enviado por Dios para salvar España...*” Caudillo se abre con los primeros ascensos de Franco en la guerra de África y se cierra con su toma del poder. Ni siquiera llegamos a ver el final de la guerra civil. Patino trata de ser frío, distanciado, objetivo; de no cargar las tintas, de dar la visión de un lado y la del otro, de evitar maniqueísmos simples. Y lo consigue.

(...) Repleto de documentos inéditos, este film tendría un gran interés sólo por la recopilación que constituye. Pero Patino logra algo más. Logra apasionarnos y hasta divertirnos. (...) Secuencias como la de los poemas de Neruda “Madrid 1936” o “A las brigadas internacionales”, como la del entierro de Durruti, como la del escrito final de Unamuno, tienen un poder emotivo absolutamente inhabitual. Patino desmonta con ironía e inteligencia, con imágenes que hablan por sí mismas, todo el tinglado épico-imperial, de cruzadas, de arcángeles con espadas, que durante tanto tiempo fue la iconografía heroico-triunfalista y de cartón-piedra del franquismo. (Fernando Trueba, “Arcángeles con espadas”. *Guía del Ocio*, 1977).

- **Raza, el espíritu de Franco.** (España, 1977) [Color, 82 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Gonzalo Herralde. Preparación de entrevistas: Gonzalo Herralde, Román Gubern. Argumento: Gonzalo Herralde y Román Gubern. Director de fotografía: Tomás Pladevall. Montador: Emilio Rodríguez. Productora: Septiembre, S.A.

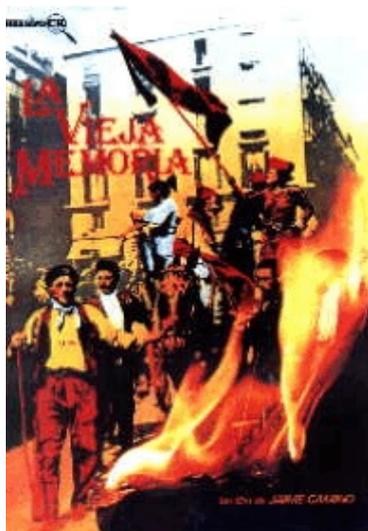
Intervienen: Pilar Franco, Alfredo Mayo.

Ensayo sobre la ideología franquista a partir del análisis de la película “Raza”, de José Luis Sáenz de Heredia (1941), basada en un guión original de Jaime de Andrade (Francisco Franco).

- **¿Por qué perdimos la guerra?** (España, 1978) [Color, 90 m.].

Ficha técnica. Dirección: Diego Santillán y Luis Galindo. Guión: Diego Santillán. Productora: Luis Galindo Cine / Eguluz Films S.A. Formato: DivX (versión de baja calidad).

Documental que analiza, desde el punto de vista anarquista, las razones de la derrota republicana.



- **La vieja memoria.** (España, 1978) [Color, 165 m.].

Ficha técnica: Dirección: Jaime Camino. Guión: Jaime Camino, Román Gubern. Fotografía: José Luis Alcaine, Teo Escamilla, Roberto Gómez, Tomàs Pladevall, Francisco Sánchez, Magi Torruella. Música: Xavier Montsalvatge. Montaje: Teresa Alcocer. Productora: Profilmes. Formato: DivX / Vhs.

Intervienen: Dolores Ibarruri “la Pasionaria” (diputada comunista por Asturias), Josep Tarradellas (diputado de Esquerra Republicana, Jefe de Gobierno de la Generalitat), Federica Montseny (anarquista, Ministra de Sanidad), José María Gil-Robles (abogado, líder de las derechas), Enrique Lister (comandante del Ejército popular republicano), Jato (falangista), María Rovira (militante del POUM), Raimundo Fernández-Cuesta (falangista), Diego Abad de Santillán (historiador y dirigente anarquista).

Comentario: Espléndido documental que analiza el establecimiento de la II República y la guerra civil española a través de los recuerdos y las voces de algunos de sus protagonistas, intercaladas con imágenes de archivo.

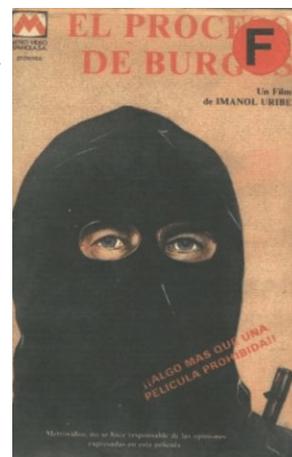
- **El proceso de Burgos.** (España, 1979) [Color, 135 m.].

Ficha técnica. Dirección: Imanol Uribe. Fotografía: Javier Aguirresarobe. Montaje: Julio Pena. Productora: Cobra Films/ Irrintzi Zinema. Formato: DivX.

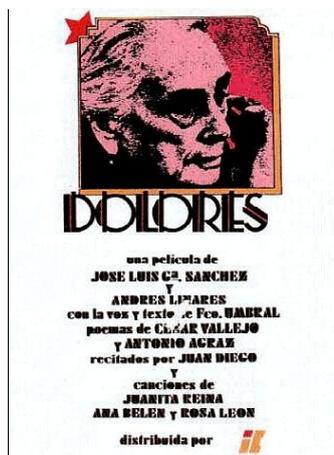
Intervienen: Unai Dorronsoro, Mario Onaindia, Miguel Castells, Francisco Letamendia, Juan María Bandrés.

Sinopsis. El 3 de diciembre de 1970 comenzaba en Burgos el Consejo de Guerra en el que dieciseis militantes de ETA serían condenados a nueve penas de muerte y más de quinientos años de cárcel. La película recoge el testimonio de los protagonistas de aquel hecho histórico.

Documental que reconstruye el primer proceso de Burgos a través de



una serie de entrevistas con los principales encausados.



- **Dolores**. (España, 1980) [B/N-C., 90 m.].

Ficha técnica. Dirección: José Luis García Sánchez, Andrés Linares. Guión: José Luis García Sánchez, Andrés Santana. Fotografía: Luis Cano.

Intervienen: Dolores Ibárruri, Ana Belén, Juan Diego, Francisco Umbral.

Excelente documental sobre la líder comunista Dolores Ibarruri, en el que “la Pasionaria” dejar aflorar los recuerdos de su vida, desde la infancia en el seno de una familia minera vizcaína hasta su regreso a España, de una forma sugestivamente pausada y sentida.

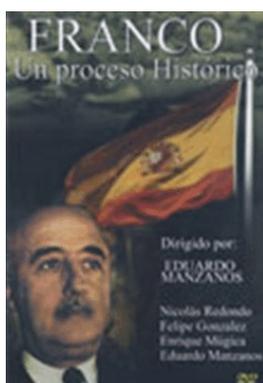
Otros documentales: **Madrid** (Basilio Martín Patino, 1987); **Un mundo sin fronteras** (Ricardo Franco, 1992. Trilogía: **La canción del condenado**, **El cielo caerá** y **La muerte en la calle**).

6.3.- La nostalgia de los vencedores.

- **El último héroe** (*Franco, el último caído*). José Luis Sáenz de Heredia (España, 1976) [B/N-Color, m.]. Documental nostálgico y trasnochado realizado a mayor gloria del extinto dictador.

- **La guerra civil española (1936-1939)**. Juan Antonin (España, 1976?) [B/N, 58 m.].

Producido por TVE, probablemente durante el segundo gobierno de Arias Navarro, plantea una visión del Alzamiento y la Guerra Civil favorable a las tesis franquistas. Formato: DivX.



- **Franco, un proceso histórico** (España, 1982) [Color, 131 m.].

Ficha técnica: Dirección: Eduardo Manzanos. Guión: Alfonso Durán, Eduardo Manzanos. Argumento: Eduardo Durán, Alfonso Manzanos. Director de fotografía: Manuel Merino. Productora: Aldebarán Films.

Intérpretes: Miguel Ayones, Antonio Mayans, Antonio Escudero, Violeta Cela.

Con la participación de: comandante Otero, general Prieto López, Salvador Muñoz Eglesias, Mariano Gamó, Mariano Sánchez-Covisa, Antonio de Villar Massó, Francisco Umbral, Joaquín Ruiz-Jiménez, Alfredo Sánchez Bella, Felipe González, Jesús Suevos, general Luis Cano Portal, Ramón Tamames, Alfonso de Figueroa, Pedro Conde, Nicolás Redondo, Dionisio Martín Sanz, Gregorio López Raimundo, Enrique Mújica.

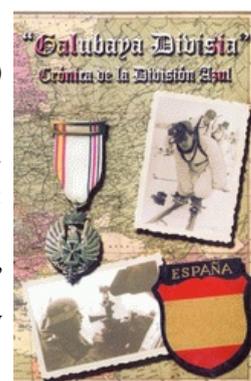
Tras la muerte del Generalísimo Francisco Franco, se juzga si su comportamiento durante el régimen fue correcto, dando lugar a valoraciones por medio de testimonios que de personajes vivieron muy de cerca aquel momento.

Manzanos (*¿Porqué morir en Madrid?*, 1966) vuelve a la carga con una hagiografía del dictador.

- **Galubaya Divisia. Crónica de la División Azul** (España, 2001) [B/N-Color, 57 m.].

Ficha técnica. Dirección: Alejandro Navarro. Guión: Domingo G. Hernández. Narrador: Eduardo García Serrano. Productora: Documedia. Formato: DivX.

Documental realizado por Documedia para la “Fundación Don Rodrigo” y la “Fundación Salvar la Memoria” (vinculadas a organizaciones falangistas) y compuesto por imágenes de archivo y entrevistas a antiguos divisionarios.



7.- El cine documental de los 90 a nuestros días.

7.1.- La recuperación de la memoria histórica.



- **Asaltar los cielos.** (España, 1996) [Color, 94 m.].

Ficha técnica. Director: José Luis López-Linares, Javier Ríoyo. Guión: José Luis López-Linares, Javier Ríoyo. Fotografía: José Luis López-Linares. Productora: Cero en Conducta / Canal + / TVE.

Intervienen: Laura Mercader, Elena Poniatowska, Sara Montiel.

Sinopsis. Un hombre viejo, sentado en la mesa de su despacho, está leyendo un artículo. Detrás, a su lado, se encuentra el autor del escrito, un hombre joven, apuesto y amable. Es un veinte de agosto de 1940, estamos en una casa de Coyoacán, en las afueras de la ciudad de México, y pasan unos minutos de las cinco de la tarde. El hombre joven hace un movimiento, saca un piolet que escondía en su impermeable y golpea el cráneo del anciano. Se escucha un profundo grito de rabia y dolor. Es el grito de un hombre que iba a morir. Un grito que perseguirá al asesino el resto de su vida. El asesinado se llama León Trotski, fundador del Ejército Rojo, líder de la Revolución Soviética, perseguido por Stalin y refugiado en México. El asesino dice llamarse Jacques Mornard. En realidad se llama Ramón Mercader del Río. Es un español, un agente de la KGB, un hombre con una misión. Un comunista convencido que aquel crimen, aquella entrega abyecta de sí mismo, le convertía en héroe. Al fin había demostrado ser uno de esos comunistas dispuestos a asaltar los cielos. Después de aquel crimen Ramón Mercader vivió su propio infierno. Conoció la cárcel y el olvido, el amor y la ternura, el desprecio y la admiración, la soledad y el exilio. Perdió la identidad, vivió y murió con el nombre de otro. Nunca se mostró públicamente arrepentido. ([Filmaffinity](#))

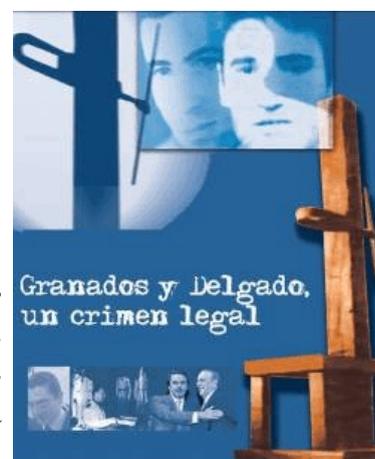
Historia de una saga que tiene su más controvertido personaje en la madre de Ramón Mercader, Caridad del Río, mujer fuerte y apasionada, hija de la alta burguesía. Bohemia, anarquista, morfinómana y organizadora del asesinato de Trotsky. Pablo, su marido, católico y rico empresario. Sus hijos: Ramón, el verdugo de Trotsky; Pablo, muerto en combate en la Guerra Civil; Jorge, exiliado en la URSS; Caridad, exiliada en Francia. Esposas, amantes, nietos, amigos, espías, traidores de una familia que viven repartidos por medio mundo. (Culturalia)

- **Granados y Delgado, un crimen legal.**

(España, 1996) [Color, 57 m.]

Ficha técnica. Dirección: Lala Gomá, Xavier Montanyá. Productora: La Sept ARTE / PDJ Productions / Ovideo TV. Formato: DivX.

Sinopsis. El 17 de agosto de 1963, los jóvenes anarquistas Francisco Granados y Joaquín Delgado fueron ejecutados en Madrid, por el método del "garrote vil";, acusados de la colocación de dos bombas: una en la Dirección General de la Policía de la dictadura y otra



en la sede central del Sindicato franquista.

Este documental, realizado por Lala Gomá y Xavier Montanyà, con un equipo de investigación formado también por Jordi Solé y Carles Serrat, desveló la historia de estas muertes desconocidas con una aportación fundamental: la confesión ante las cámaras de los dos anarquistas que habían puesto realmente las bombas, quienes, treinta años después, aceptaban hablar públicamente y denunciar así la falacia del juicio.

La Historia de Francisco Granado y Joaquín Delgado no interesaba a nadie. No aparecía en los libros de historia. Preferían que no apareciera nunca. Además, la investigación de su caso, podía llegar a demostrar que, efectivamente, los dos jóvenes libertarios eran inocentes de los actos por los que fueron condenados y ejecutados, y, quizá, abrir una brecha de reclamaciones legales, de revisiones de juicios, de acusaciones concretas y probadas de las criminales injusticias cometidas durante la dictadura de Franco.

Ningún dirigente de las televisiones a las que acudimos en busca de financiación se expresó con tal claridad, pero estaba claro que su interés era nulo. Llegaron a decir que era una historia "muy humana", que hiciéramos una película, que no les cabía en la programación, que les parecía muy interesante pero que si queríamos que se divulgara, lo debía hacer un equipo designado por ellos, que había que hacerlo en poco tiempo, etc. Un sin fin de patrañas que pretendían obstaculizar - sobre todo - nuestro interés de investigar el caso y divulgarlo públicamente, denunciando a los responsables del régimen con la máxima contundencia y rigor posibles.

Esta actitud oficial no suponía nada nuevo. Desde la muerte del dictador, un pacto de silencio, entre los partidos de izquierda y la derecha franquista, impedía reflexionar e investigar sobre el pasado. Fue un pacto contra la historia. Nos negaban la memoria histórica, la posibilidad de analizar de dónde veníamos para entender mejor el presente. Y, sobre todo, nos negaban la posibilidad de pedir explicaciones, de señalar y denunciar a los antiguos criminales reconvertidos en demócratas. La derecha franquista maquillada, la misma que ahora gobierna, sabía perfectamente que el desconocimiento del pasado absuelve al presente. Querían la impunidad para actuar, y la consiguieron. La tienen.

Finalmente, el canal ARTE francés fue receptivo a nuestra propuesta y, con la participación de Ovideo TV, de Barcelona, y Point du Jour, de París, pudimos investigar a conciencia los hechos y realizar el documental. Granado y Delgado eran inocentes, lo demostramos en nuestro trabajo, gracias a las declaraciones de Antonio Martín y Sergio Hernández, y a la investigación realizada a partir del Sumario del Consejo de Guerra y otros testigos directos de los acontecimientos.

Se emitió en Francia y nos dieron un premio Fipa de Plata en el festival de televisión de Biarritz. No obstante, Televisión Española hizo todo lo que pudo por no emitirlo. La prensa española se hizo eco de esta actitud y la criticó ampliamente. El canal ARTE les obligó, merced a un acuerdo de colaboración que habían firmado recientemente. Finalmente se vio, de noche, a altas horas de la madrugada, casi clandestinamente. Ahora niegan la revisión judicial del caso. Razonan como los franquistas. La guerra continúa. Y Manuel Fraga Iribarne también. El entonces Ministro de Información de Franco se negó a ser entrevistado por nosotros, hecho que subrayamos en el documental. Sigue siendo Presidente de Galicia, elegido democráticamente por un pueblo que no ha podido saber o que ha olvidado su pasado fascista.

- Xavier Montanyà.: "Historia de un documental". [CGT](#).

- **Mujeres del 36.** (España, 1999) [Color, 84 m.].

Ficha técnica. Dirección: Ana Martínez. Guión: Ana Martínez, Llum Quiñero. Productora: ARTE / TVE. Formato: DivX.

Documental sobre las mujeres que durante la República y la Guerra Civil lucharon para conseguir cambiar el papel de la mujer española en la sociedad. El testimonio de algunas de ellas de distintas ideologías -procedentes de ámbitos urbanos o de pequeños pueblos-, trabajadoras, campesinas o miembros de familias acomodadas, sirve para reconstruir la peripeia humana de estas mujeres, que hoy son ya

octogenarias y, servir de muestra de la realidad que vivieron algunas de ellas en aquellos años. El documental pone especial énfasis en los aspectos referidos a su vida cotidiana, y da a conocer cómo era su actividad diaria, la relación con su medio social, con la familia, la escuela, el trabajo, los padres, los hombres...



- **Extranjeros de sí mismos.** (España, 2000) [B/N-Color, 80 m.].
Ficha técnica. Dirección: José Luis López-Linares y Javier Riuoy. Guión: Javier Riuoy. Fotografía: Teo Delgado, José Luis López-Linares. Montaje: Pablo Blanco. Productora: Cero en Conducta / Canal Plus / TVE. Formato: Vhs.

Intervienen: Excombatientes de la División Azul y las Brigadas Internacionales.

Documental basado en testimonios de antiguos integrantes de las Brigadas Internacionales, fascistas italianos que apoyaron a Franco durante la Guerra Civil y de ex-componentes de la División Azul, que intenta descubrir las motivaciones que impulsaron a estos jóvenes a participar en guerras que no les afectaban directamente.

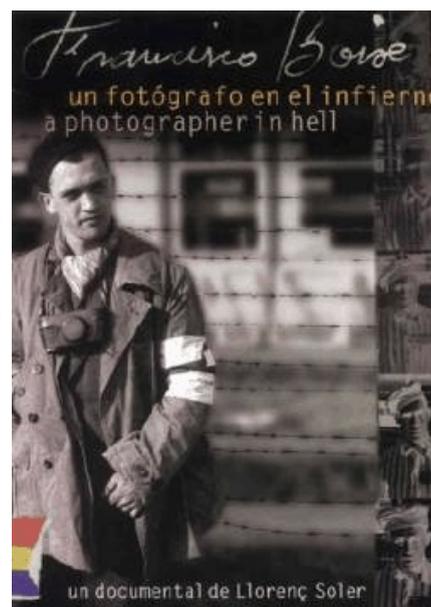
“Extranjeros de sí mismos” es la historia de algunos voluntarios para luchas lejanas. De algunos exaltados, de otros dóciles, De muchos convencidos y de algunos escépticos. Las personalizadas historias de algunos componentes de aquellas heterodoxas legiones de épicos, huidos, aventureros, líricos llenos de ardor o de revolucionarios ortodoxos. Jóvenes comunistas o anticomunistas. Jóvenes que desde puntos de vista, ideologías o clases sociales antagónicas, lucharon convencidos de que cambiarían el mundo; aunque no supieran cómo, ni cuándo, ni para quién. Miles de jóvenes que terminaron convertidos en extranjeros de sí mismos. Voluntarios o involuntarios buscadores de un viaje lleno de aventuras imprevistas. La mayor aventura de sus vidas.

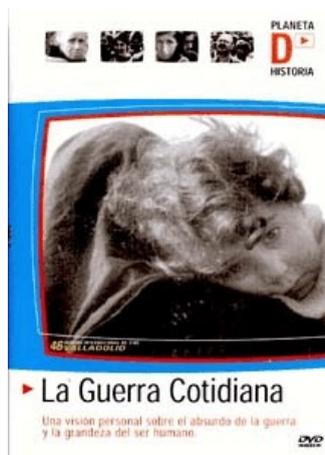
- **Francisco Boix. Un fotógrafo en el infierno.**

(España, 2000) [B/N-Color, 60 m.].

Ficha técnica. Dirección: Llorenç Soler. Guión: Llorenç Soler. Música: Eduardo Arbide. Productora: Area Televisión / Canal+. Formato: DivX.

Sinopsis: El documental narra la vida del fotógrafo Francisco Boix. Tras la Guerra Civil española, el exilio le llevó al campo de concentración de Mauthausen. Allí fue destinado al laboratorio fotográfico, del que sustrajo clandestinamente más de mil fotografías en una operación de resistencia insólita en la historia de la represión nazi. Tras la liberación, Boix aportó algunas de estas fotos al Proceso de Nuremberg como prueba acusatoria contra importantes miembros de la cúpula militar del Tercer Reich.



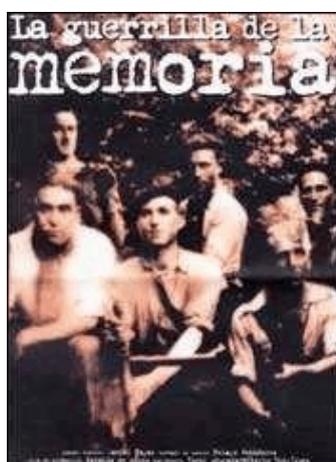


- **La guerra cotidiana.** (España, 2001) [B/N-Color, 65 m.].

Ficha técnica. Dirección: Daniel y Jaume Serra. Guión: Daniel Serra, Jaume Serra. Fotografía: Oril Llach, Ángel Puig. Música: Pablo Cervantes. Producción: Sagrera TV. Tema: Papel de la mujer durante de la II República, la guerra civil y el franquismo. Formato: DivX.

Sinopsis. La guerra civil española explicada sin héroes ni villanos. Un relato protagonizado por personas que vivieron y sufrieron este acontecimiento y de las que los libros de historia: las mujeres. Un grupo de mujeres anónimas, de diferente condición social, son las protagonistas de este relato en primera persona. A través de las experiencias personales de 22 mujeres se recrea la vida cotidiana de una ciudad en tiempos de guerra (la búsqueda de alimentos, el miedo a los bombardeos, el sufrimiento, la angustia...). Unos hechos, que a pesar de su dramatismo, son explicados bajo una visión optimista, donde se destaca la capacidad de la condición humana para adaptarse a las condiciones más extremas.

“La guerra cotidiana”, cuya secuela, “*El sueño derrotado*”, se centró en el exilio, se estructura a través de un eje cronológico que se inicia con el nacimiento de la República y concluye con la posguerra. El documental tiene una clara voluntad narrativa. Apuesta por una nueva visión del conflicto, alejada de la crudeza bélica, y muy cercana a los sentimientos humanos. Así se entiende, que la parte más relevante, la configuren las escenas cotidianas de la vida de las protagonistas: la búsqueda de alimentos, las detenciones, la vida social, los miedos, las creencias, los ideales... todo un mosaico de situaciones y hechos que perfilan un retrato vivo y personal de la guerra civil española.



- **La guerrilla de la memoria.** (España, 2001) [B/N-Color, 67 m.].

Ficha técnica. Dirección: Javier Corcuera. Guión: Carlos Miguero, Alberto Lorente, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa, Davil Planell. Fotografía: Jordi Abusada. Música Daniel Zayas. Montaje Rori Sáinz de Roza. Producción: Montxo Armendariz y Puy Oria. Formato: DivX.

Intervienen: Esperanza Martínez, Remedios Montero, Florián García, Manuel Zapico, Eduardo Pons.

Sinopsis: Después de la Guerra Civil española, numerosos combatientes se negaron a aceptar la derrota y se refugiaron en el monte para, desde allí, luchar contra el régimen. Los protagonistas de este documental son una serie de hombres y mujeres que, cuando escucharon el último parte de guerra emitido en Burgos el 1 de abril del 39, supieron que la lucha no había terminado para ellos. Detrás de los rostros y de los relatos de Esperanza Martínez, Sole, Remedios Montero, Celia, Florián García, Grande, Francisco Martínez, Quico, Manuel Zapico, Asturiano, José Murillo, Comandante Ríos, Eduardo Pons Prades, Floreado Barsino, Benjamín Rubio, Angela Losadas y Emilia Girón, se pueden descubrir cientos de historias combatidas y acalladas durante el franquismo y que todavía permanecen en la memoria de unos hombres y mujeres que se reafirman en su manera de actuar en el pasado.

Esta es una historia sobre la memoria y, por lo tanto, sobre el olvido. Es la historia de un viaje con los guerrilleros antifranquistas, un viaje en el tiempo, hacia los recuerdos, un viaje de vuelta a los

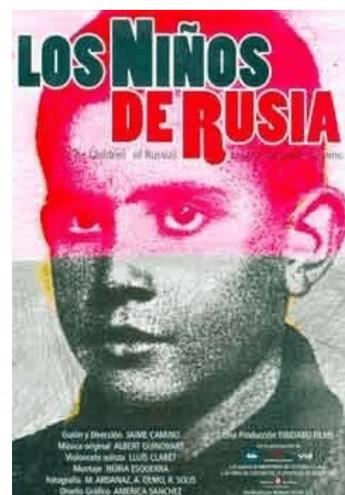
montes y a los árboles. Un viaje hacia un momento de la historia de España que ya nadie visita. La idea de realizar este documental surgió durante el rodaje de “Silencio roto”, de Montxo Armendariz, quien consideró necesario recuperar la memoria de los varios guerrilleros a los que entrevistó para documentarse.

- **Los niños de Rusia.** (España, 2001) [B/N-Color, 93 m.],

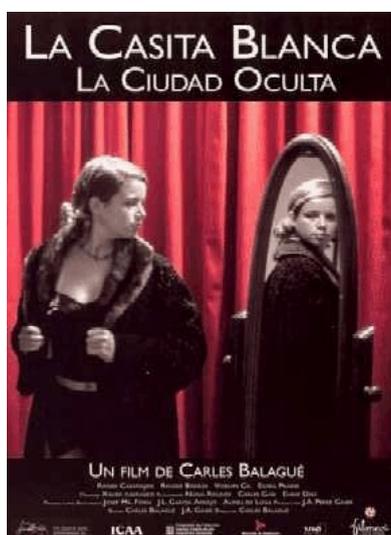
Ficha técnica. Dirección: Jaime Camino. Guión: Jaime Camino. Montaje: Nuria Esquerro. Fotografía: M. Ardanaz, A. Olmo, R. Solis. Música: Albert Guinovart. Productora: Tibidabo Films. Formato: DivX.

Intervienen: Ernesto Vega, Francisco Vega, Piedad Vega, Araceli Sánchez, Adelina Álvarez.

Sinopsis: Durante la Guerra Civil, millares de niños españoles fueron evacuados a distintos países para alejarlos de los pesares del conflicto. Aproximadamente, tres mil niños fueron acogidos por la Unión Soviética. A través de los testimonios de varios de ellos, hoy septuagenarios, el film indaga en su peripecia, a la vez que narra dramáticamente los hechos. Lo que era en principio una evacuación temporal se convirtió en un largo viaje, del que muchos no pudieron



regresar hasta veinte años después. La victoria de Franco, la invasión de la URSS por los ejércitos alemanes en 1941, los sufrimientos de la Segunda Guerra Mundial, las características del régimen estalinista, la educación soviética y su difícil (en muchos casos imposible) regreso a España fueron acontecimientos que irremediabilmente marcaron sus vidas.



- **La casita blanca: la ciudad oculta.**

(España, 2002) [B/N-Color, 82 m.].

Ficha técnica. Dirección: Carlos Balagué. Guión: Carlos Balagué, J.A. Pérez Giner. Fotografía: Carles Gusi, Núria Roldos. Música: Joan Manuel Serrat. Productora: Diafragma Producciones, El Quatre Gats. Género: Docudrama (documental dramatizado). Formato: Vhs.

Reparto: Roger Casamajor (Facerías), Ricard Borrás (Cliente asesinado), Elvira Prado (Muchacha del cliente asesinado), Vicente Gil (Pedro), David Berga, Jaume Boix, Jaume Dagués, Carmen de Lirio.

Sinopsis: 1945-1955: La Barcelona oculta: el estraperlo, la miseria, las cartillas de racionamiento, las “casas de citas”, los maquis urbanos, la clandestinidad política y en contraste el Congreso Eucarístico, las visitas de Franco y Eva Perón en Barcelona. En la Barcelona de postguerra fue muy popular el nombre de “La casita blanca”, una conocida casa de citas o “meublé”, como se decía entonces, con púdicico galicismo. A través de su historia se puede trazar una crónica negra de la ciudad en la época: algunos famosos crímenes y sucesos relacionados con el local, las implicaciones del estraperlo, hasta las andanzas nocturnas de algunos notables personajes de la burguesía barcelonesa, del espectáculo y de los círculos del poder político. A través de entrevistas con

historiadores, periodistas y otros testimonios, se desvela una Barcelona oculta y oscura.

- **Esclavos vascos del III Reich.** (España, 2002) [B/N-Color, 50 m.].

Ficha técnica. Productora: Baleko, ETB. Formato: Vhs.

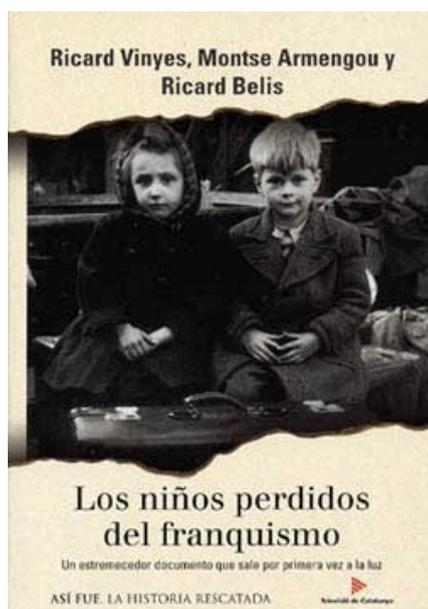
Entrevistas: Shimon T. Sammuels, Lucien Saboulard, Marcelino Bilbao, Simone Vilalta, Lucía Odria, María Puy Odria, Charles Palant, Wolfgang Gibowski, Lothar Evers, Ursula Reutter, Wolfgang Gehrcke, Dieter Wiefelpütz.

Sinopsis. 60 años después del final de la II Guerra Mundial, el Parlamento alemán ha aprobado una serie de compensaciones económicas (más de 5.100 millones de euros.) para compensar a aquellas personas que trabajaron forzosamente para el Tercer Reich y para algunas empresas que formaban parte de la maquinaria nazi como la Volkswagen, Daimler, BMW, Siemens, Bayer, Basf... En total, 10 millones de europeos, de los que aún viven 1,5 millones. Entre ellos algunos vascos anónimos, apenas un par de docenas de viejos republicanos, que sobrevivieron a aquellos campos de exterminio

- **Exilio.** (España, 2002) [B/N-C.; 2 caps, 120 m.].

Ficha técnica Dirección: Pedro Carvajal. Guión: Pedro Carvajal y Julio Martín Casas. Argumento: Alfonso Guerra. Fotografía: Elena Guerrero. Montaje: Amparo Martínez Dorado. Productora: Fundación Pablo Iglesias, TVE, DeA Planeta, Media Park. Formato: DivX.

Sinopsis: La Guerra Civil española provocó la huida de casi un millón de hombres, mujeres y niños, que, ante la muerte, la represión y la miseria, se vieron obligados a abandonar España y a enfrentarse a un destino incierto. Muchos de ellos nunca regresaron. Aunque una pequeña parte se refugió en América, Francia fue el principal lugar de llegada para los exiliados. La Segunda Guerra Mundial empeoró la situación para muchos de ellos, que habían sido tratados como prisioneros, en lugar de estar reconocidos como refugiados. En una nueva situación de guerra, muchos de ellos se unieron a la resistencia o se alistaron en las tropas afines a los aliados. Los españoles que cayeron entonces en manos del ejército nazi fueron ejecutados o enviados a campos de concentración.



- **Los niños perdidos del franquismo.**

(España, 2002) [B/N-Color, 2 caps, 95 m.].

Ficha técnica. Dirección: Montse Armengou y Ricard Belis.

Asesor histórico: Richard Vinyes. Producción: Televisió de Catalunya. Formato: Vhs.

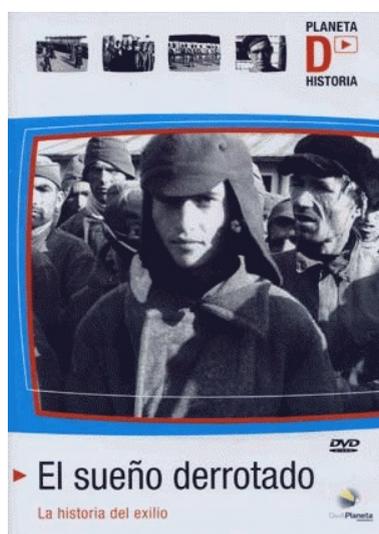
Sinopsis: 1936. A medida que las tropas sublevadas de Franco van ganando terreno, las prisiones empiezan a llenarse de personas que habían cometido un único “delito”: ser fieles a la República. Conventos, fábricas, escuelas... centenares de lugares se habilitaron como campos de concentración o improvisadas prisiones para dar cabida a los opositores al nuevo régimen. Entre estos prisioneros había miles de mujeres. Mujeres comprometidas, mujeres militantes de partidos políticos de izquierda o, sencillamente, mujeres que eran la esposa, madre o hermana de un republicano. Y niños, muchos niños que nacieron o que ingresaron

en la prisión con sus madres y que pasaron los primeros años de su vida privados de libertad por ser hijos de “rojos”.

Las malas condiciones higiénicas y de alimentación hicieron que muchos de estos niños murieran en la cárcel. Otros, los más “afortunados”, estaban privados de libertad hasta que fusilaban a la madre o hasta que ésta salía en libertad. Pero la edad máxima hasta la cual los niños podían estar en prisión era los tres años. Esto planteaba un dilema a las mujeres que tenían al marido en la prisión o fusilado, y que no tenían a nadie de la familia ni ninguna amistad que pudiera hacerse cargo de la criatura. El destino de estos niños era, indefectiblemente, ir a parar a un hospicio de Auxilio Social o algún colegio religioso. Y esto, que podía parecer una solución, era temido por todos. Era sabido que, a menudo, cuando un niño entraba en una de estas instituciones, los padres podían perder su pista. O bien salían completamente transformados, educados para odiar los ideales de los padres o imbuidos de una religiosidad que les podía llevar a hacerse monjas o curas.

En el trasfondo de todo esto había un personaje oscuro que, desde las entrañas del régimen, argumentaba “científicamente” porqué los niños tenían que ser separados de sus padres. Se trata del psiquiatra Antonio Vallejo-Nágera, jefe del servicio de Psiquiatría del Ejército. Su formación, ampliada con algunos de los congresos psiquiátricos hechos en la Alemania nazi y con los experimentos que hizo con las mujeres de la prisión de Málaga, alimentaban la idea que la única solución para los hijos de los “rojos” era separarles de sus padres.

Las características de la transición democrática hacen que algunos de los aspectos más oscuros de la historia reciente de España no se hayan explicado aún. “Los niños perdidos del franquismo” revela uno de sus aspectos más desconocidos: la desaparición de niños hijos de republicanos y la separación forzosa de sus familias por parte de la represión franquista.



- **El sueño derrotado.**(España, 2002) [B/N-Color, 60 m.].

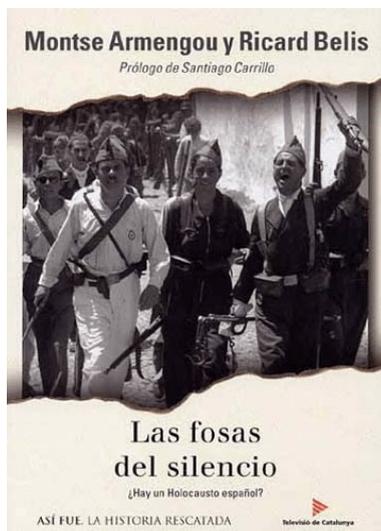
Ficha técnica. Dirección y Guión: Daniel y Jaume Serra.

Música: Pablo Cervantes.. Producción: Sagra TV / Planeta. Tema: Exilio republicano. Formato: DivX.

Sinopsis: Después de 3 años de cruenta guerra civil La república moría definitivamente el 1 de abril de 1939. Con ella desapareció el sistema político que había instaurado el sufragio universal en España, que creó las autonomías y abordó la reforma agraria. El sueño de una España moderna y democrática había sido derrotado. Tendría que pasar todavía casi medio siglo para que el espíritu de la república renaciera de nuevo.

El sueño derrotado es un documental sobre la peripecia de miles de españoles republicanos, antifascistas, comunistas, demócratas, libertarios, anarquistas, nacionalistas y de otros muchos cuya forma de entender España no se correspondía con la del régimen franquista. El documental recreará la diáspora de miles de personas que buscaron refugio en el extranjero a través de diez historias narradas en primera persona por sus protagonistas. Junto ellos se incorporarán otros testimonios complementarios que nos ayudarán a comprender los anhelos y sufrimientos, los desengaños e ilusiones con los que estos españoles abordaron su exilio. Exilios que, en algunos casos solo duraron unos años, pero que en otros se

prolongaron toda una vida.



- **Las fosas del silencio.** (España, 2003) [B/N-Color, 55 m.].

Ficha técnica. Dirección: Montse Armengou, Ricard Belis.

Guión: Montse Armengou, Carles Bosch, Josep M. Domenech, Carles Guardia. Producción: TV3. Formato: Vhs.

Sinopsis. Durante la Guerra Civil Española, y también durante la dictadura, el régimen franquista justificó la represión como respuesta a los abusos que habían cometido “los rojos” contra “los nacionalistas”. Pero lo cierto es que, desde las mismas elecciones de febrero de 1936, los militares golpistas comenzaron a diseñar un plan para hacer cambiar por la fuerza el resultado de las urnas. La violencia no se limita al golpe de Estado sino que se diseña una auténtica estrategia del terror y la represión. Las fosas del silencio es un documental que clama por mantener la memoria histórica y cuenta uno de los episodios más horripilantes de nuestra historia reciente: la ejecución y desaparición

de miles de demócratas entre 1936 y 1939.

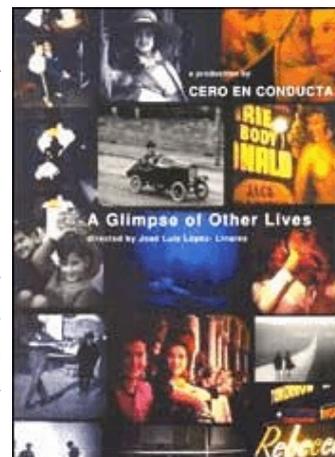
El reportaje está estructurado en dos capítulos, y se centra en tres zonas de España. En primer lugar Extremadura, donde a pesar de no haber guerra porque las tropas franquistas dominaron desde el primer momento, la represión quiso ser ejemplar para el resto del país. Después el equipo se trasladó a León, donde en los últimos meses se han concentrado la mayoría de actuaciones para exhumar los restos de desaparecidos enterrados en fosas comunes. Por último investigaron en Catalunya, donde la población civil siguió sufriendo las consecuencias de la represión a pesar de que la guerra ya estaba terminando. Las cámaras de Televisió de Catalunya se trasladaron sucesivamente a Zafra (Extremadura), a León y al Pallars (Catalunya) buscando testigos de aquella época, que poco a poco empiezan a perder el miedo y empiezan a hablar. En el Pallars, sin embargo, todavía existe un gran temor a hablar de estas cuestiones. El ejército asesinaba, pero los nombres de quienes tenían que morir los daba gente del pueblo, delatores que acusaban a sus vecinos. Esto ha dejado una profunda huella en la zona.

- **Un instante en la vida ajena** (España., 2003) [Color, 80 m.].

Ficha técnica. Director: José Luis López-Linares. Guión: Arantxa Aguirre, Javier Rioyo. Música: Mauricio Villavecchia. Productor: José Luis López-Linares, Javier Rioyo. Productora: Cero en Conducta. Formato: DivX (VO catalán).

Intervienen: Madronita Andreu, Jesús Agelet (narrador).

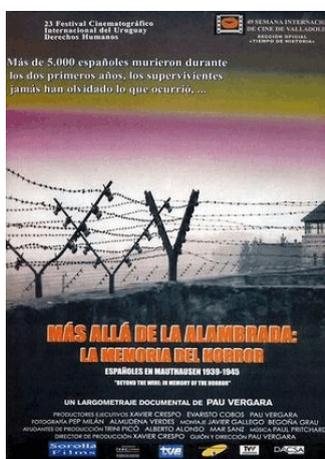
Sinopsis: Madronita Andreu-Klein nació en 1895 dentro de una familia de la alta burguesía de Barcelona. Hija del famoso doctor Andreu (conocido por su jarabe y sus pastillas para la tos), sus primeros años se desarrollaron en un ambiente de euforia modernista, donde los aparatos y los inventos ejercían una fascinación especial. Desde su juventud, se interesó por la fotografía y muy pronto por el cine, que llegó a ser su gran pasión. A partir de entonces se dedicó incansablemente a rodar su propia vida y la de todos aquellos que



la rodeaban.

“Un instante en la vida ajena” presenta una selección del material rodado por la señora Andreu desde 1922 hasta 1980. Se trata del seguimiento en imágenes de la vida de una familia acomodada y cosmopolita: sus viajes, desde Nueva York a Bombay, de Kingston a Sevilla, en una época en que viajar era todavía una aventura... sus acontecimientos, sus fiestas.... y también su vida cotidiana. A la vez que los niños de la familia crecen, que los rostros se transforman con el paso del tiempo, asistimos al devenir del siglo XX. (Culturalia)

La idea surgió durante el proceso de documentación de “Asaltar los cielos”, buscando referencias sobre Ramón Mercader (asesino de Trotski y protagonista del filme), al descubrir en la Filmoteca de Barcelona todo el material rodado por Madronita Andreu. Catalogado como “Legado Klein” (apellido del marido de la autora), está conformado por más de novecientas latas de película rodadas por Andreu y cerca de 150 horas de grabación.



- **Más allá de la alambrada - La Memoria del Horror. Mauthausen 1939-1945.** (España, 2004) [Color, 83 m.]

Ficha técnica. Dirección y Guión: Pau Vergara. Fotografía: Pep Milan, Almudena Verdes. Música: Paul Pritchard. Productora: Maltes Producciones, Dacs, TVE. Formato: DivX.

Sinopsis. Miles de republicanos españoles fueron deportados al campo de exterminio de Mauthausen. A través de sus testimonios conocemos de primera mano el trágico destino que les esperaba tras la pérdida de la Guerra Civil, su paso por el ejército francés hasta la deportación a Mauthausen. En el 60 aniversario de la liberación por las fuerzas aliadas el presente documental es un merecido homenaje a los más de 5.000 republicanos antifascistas que murieron en uno de los lugares más

terribles de la historia del humanidad.

- **Rejas en la memoria.** (España, 2004) [Color, 83 m.].

Ficha técnica. Dirección: Manuel Palacios. Guión: Pite Piña, Manuel Palacios. Fotografía: Eduardo Mangada. Música: Álvaro de Cárdenas. Productora: Sogecable S.A. / Pirámide S.A.. Formato: DivX.

Intervienen: Marcelino Camacho, Santiago Carrillo, Juan Luis Cebrián, Santos Juliá, Luis María Ansón, Iñaki Gabilondo.

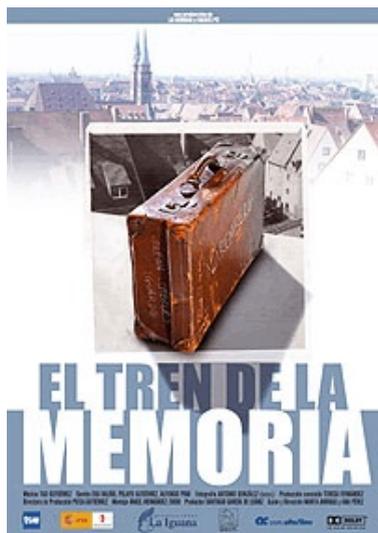
Sinopsis. En 1970 se cerró el último de los destacamentos penitenciarios que albergó a los prisioneros de la Guerra Civil española. El último campo de concentración, denominado Los Merinales, y situado en la provincia de Sevilla, se había clausurado ocho años antes. Con estos cierres se puso fin a una historia que transcurrió durante treinta y tres años y ha permanecido inédita durante décadas.

Medio millón de personas estuvieron recluidas en alguna de las prisiones, campos de concentración, colonias y destacamentos penitenciarios que proliferaron por toda España bajo la dictadura franquista. Durante su condena fueron



obligados a realizar trabajos forzosos con la esperanza de reducir sus penas y de obtener un exiguo salario con el que mantener a sus familias. La realidad fue que a expensas de ellos, de sus vidas y de su futuro, la España de Franco reconstruyó un país devastado por la guerra y completamente aislado del mundo exterior, un país que sufrió durante más de tres décadas las consecuencias de una dictadura férrea.

El resultado de su trabajo fue inmenso: miles de kilómetros de carreteras y vías férreas, cientos de presas y pantanos, aeropuertos, hospitales, puertos y canales, estadios de fútbol, fábricas y pueblos enteros, edificios militares y cuarteles, cuencas mineras, túneles, conventos, y grandes industrias fueron construidos gracias a su trabajo esclavo.



- **El tren de la memoria** (España, 2005) [Color, 85 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Marta Arribas y Ana Pérez.

Producción: Santiago García de Leániz. Música: Tao Gutiérrez.
Fotografía: Antonio González. Montaje: Ángel Hernández Zoido.

Intervienen: Josefina Cembrero, Leonor Mediavilla, Victoria Toro, Heinz Seidel, Hans Peter Steber, Hedi Stoinski, Pedro Serrano, Virginia Sánchez, José Luis Leal, Juan Chacón, Álvaro Rengifo, Víctor Gano, Fernando Reinlein.

Sinopsis: España. Años sesenta: Dos millones de españoles salen del país empujados por la necesidad. Su destino: Alemania, Francia, Suiza y los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El ochenta por ciento son analfabetos. Ante ellos se levanta el muro del idioma y las costumbres diferentes.

España. En la actualidad: Otros necesitados llaman a la puerta de un país próspero. Casi nadie se acuerda de la otra historia. Josefina sí. Ella recuerda su viaje en el tren de la memoria. Destino: Núremberg, Alemania.

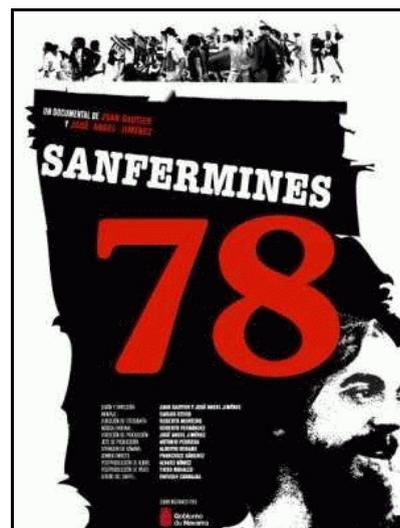
"El tren de la memoria" retrata el éxodo de dos millones de españoles que buscaron la prosperidad en Europa en los años sesenta. Se fueron para unos meses, se quedaron treinta años. El documental pretende cubrir una laguna en la reciente historia de España y saldar una deuda con los protagonistas de unos tiempos difíciles de los que apenas sabemos algo más que una escueta historia oficial y unos cuantos tópicos. ([La Butaca](#))

Comentario: El drama de la emigración española a Europa en las décadas de los 60 y 70 retratado a través del microcosmos de 3 mujeres que se ven obligadas a marchar en busca de trabajo a la ciudad alemana de Nuremberg. Mediante una sabia combinación de fotografías, imágenes de archivo (los nauseabundos reportajes de NODO), películas domésticas y entrevistas con un amplio grupo de personajes, el documental nos introduce en la dura realidad de los trabajadores y trabajadoras españoles en el extranjero, numerados como ganado en las estaciones, obligados a vivir reclusos en barracas (los mas afortunados se hacían en viviendas inmundas), explotados a conciencia (del trabajo a la "residencia", de la "residencia" al trabajo) y tratados con desprecio por la población. El film repasa asimismo las luchas sindicales y la toma de conciencia política por parte de los emigrantes, así como el impacto de la crisis de 1973 y el dilema del retorno a España.

- **Sanfermines 78.** (España, 2005) [Color, 68 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Juan Gautier, José Ángel Jiménez. Fotografía: Roberto Montero. Música: Roberto Fernández. Producción: Sonia Martínez. Formato: DivX.

Sinopsis. El ocho de Julio de 1978 las fiestas de Sanfermines se vieron interrumpidas por unos sucesos que conmocionaron Pamplona. Ese mismo año se estaba negociando el texto de la Constitución Española y Navarra vivía días de tensión política ante la posibilidad de su anexión a la Comunidad Vasca. Además, las acciones de la extrema derecha, el avance del movimiento obrero, las actuaciones de ETA, los incipientes partidos políticos, etc, formaban parte de un puzzle difícil de resolver en esos años de transición a la democracia. 25 años después de estos sucesos, sus protagonistas nos cuentan como vivieron aquellos días formando un retrato colectivo de esa época y acercándonos un poco más a la realidad de aquellos hechos.

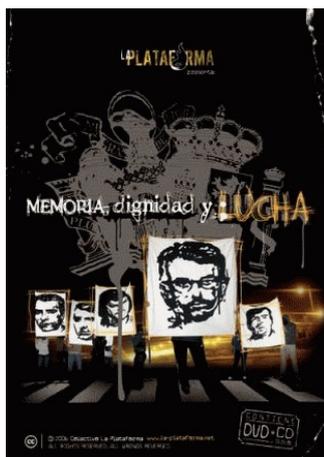


- **La Sección Femenina** (*Las flechas de mi haz*). (España, 2006) [Color, 50 m.].

Ficha técnica. Dirección: Javier Ortega. Productora: Canal de Historia, Tesauro, TVE. Formato: Vhs.

Sinopsis. El documental analiza la institución liderada por Pilar Primo de Rivera y sus postulados, próximos a la Falange, que inspiraron la educación y actividad de muchas españolas durante 43 años. Cuenta con testimonios de la propia Primo de Rivera e incluye entrevistas a sociólogas, políticas y profesoras. La escritora y actual directora de la Biblioteca Nacional, Rosa Regàs; la ex ministra Matilde Fernández; la profesora de la Universidad Complutense de Madrid Rosa Capel, y la profesora especializada en cultura tradicional María Luisa García, entre otras, recuerdan y opinan sobre lo que significó la Sección Femenina. Según Rosa Regàs, la mujer tenía para el Movimiento “*un papel de invisibilidad*”, “*debía ser sumisa, vivir en silencio para los demás, atender al hogar para que el hombre estuviera contento*”. Rocío Primo de Rivera, escritora y familiar de la fundadora, considera por su parte que la Sección Femenina “*creó un espacio que la mujer necesitaba*”.

También se repasa la compleja estructura de este organismo, que creó los llamados Coros y Danzas, grupos que recogieron la cultura musical de los pueblos y que se convirtieron durante décadas en exponente del folclore español. Para María Luisa García, en estos bailes “*no importaba tanto la calidad como la cantidad, ya que eran un instrumento de propaganda del régimen fuera de España*”. La Sección Femenina recuerda también la apertura que la sociedad española experimentó en los años sesenta y las nuevas modas que trajeron ideas diferentes sobre el papel de la mujer y dejaron obsoletos los principios de esta organización. Con la muerte de Franco empezó a tener menos peso hasta que desapareció, en 1977, en el primer Gobierno de Adolfo Suárez.



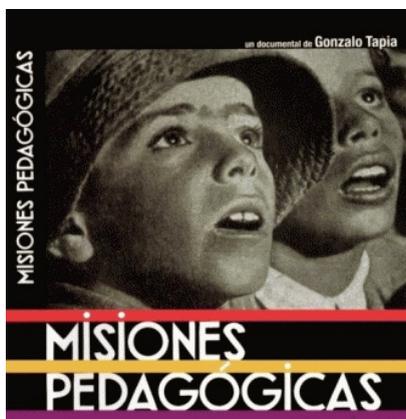
- **Memoria, dignidad y lucha.** (España, 2006) [Color, 39 m.]

Ficha técnica. Dirección, Guión, Música y Producción: La Plataforma. Formato: DivX.

Sinopsis: El rey y jefe de estado Juan Carlos I fue nombrado y educado por la dictadura de Franco. Cuando en la televisión nos dan lecciones de memoria histórica, omiten que la “transición” no fue más que una manera de fortalecer el modelo económico capitalista. Sin resistencia social allanamos el camino para los negocios, pensaron con acierto. Sin movimiento obrero combativo habrá más beneficios para nuestros bolsillos empresariales, celebraron. Hicieron un franquismo sin Franco y lo presentaron como “la llegada de la democracia”. Aplastaron la conciencia de clase y la memoria de los luchadores, con sutileza eso sí, para que el triunfo del capital fuera asumido como el triunfo del pueblo. Y se emborracharon en sus propios aplausos.

La llegada de la democracia es la historia que escribieron los dueños del dinero y sus centinelas fascistas. Ahora nosotros, los esclavos en rebeldía, vamos a reescribir la historia, romper la realidad impuesta. Arrojar luz revolucionaria sobre la oscuridad franquista con la coherencia de los que ni olvidan ni perdonan. La memoria, la dignidad y la lucha, continúan... ([La Plataforma](#))

La Plataforma se define como “*un colectivo de militantes anticapitalistas, que nos involucramos en la lucha por la subversión del orden impuesto reivindicando el arte como arma política. Un proyecto de contrainformación audiovisual, un altavoz de los protagonistas de la desobediencia popular*”.



- **Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936.**

(España, 2006) [B/N-Color, 55 m.].

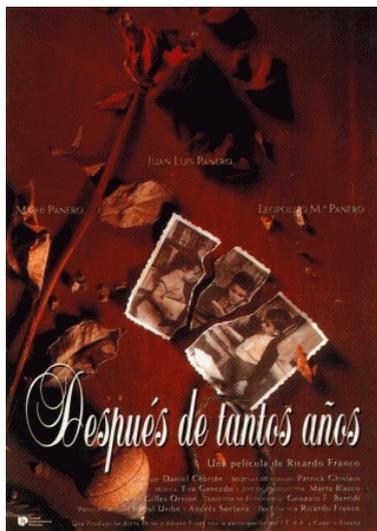
Ficha técnica. Dirección: Gonzalo Tapia. Guión: Adela Batalla, Gonzalo Tapia. Montaje: Adela Batalla. Productora: Acacia Films, S.L. / Malvarrosa Media, / Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales / TVE. Formato: DivX.

Intervienen: Carmen Caamaño, Gonzalo Menéndez-Pidal, Leopoldo Fabra, Eugenio Otero Urtaza, Cristóbal Simancas, Enrique Satué, Julio Ruiz Berrio, Ramón Salaberria, Eduardo Capa.

Documental realizado para ilustrar la exposición “Las Misiones Pedagógicas, 1931-1936”, organizada por la Sociedad Estatal de Commemoraciones Culturales. El Gobierno provisional de la Segunda República creó el Patronato de Misiones Pedagógicas en mayo de 1931, apenas un mes más tarde de que las fuerzas políticas republicanas obtuvieran la victoria en las elecciones municipales de abril de ese año. Las Misiones Pedagógicas nacieron con la fundación, gracias a la labor y el empeño de Francisco Giner de los Ríos, de la Institución Libre de Enseñanza (1876). Las Misiones Pedagógicas tenían el objetivo de educar y extender el conocimiento y la cultura a las zonas rurales; disminuir la tasa de analfabetismo que, por aquella época, rondaba el 45 por ciento, e introducir otras formas de enseñanza, más modernas, entre los maestros rurales. A través del Patronato, se crearon en España más de 5.000 bibliotecas y llevaron la cultura y el entretenimiento a muchos lugares remotos. El documental, dirigido por Gonzalo Tapia, cuenta la historia de las “Misiones Pedagógicas” a través de los testimonios de los misioneros, los recuerdos de

los que fueron niños en los años 30 y los documentos sonoros y gráficos, especialmente el cortometraje promocional de las Misiones “*Estampas, 1932*”, de José Val del Omar. [Dossier de la Exposición](#).

7.2.- El documental social.



- **Después de tantos años** (España, 1994) [Color, 97 m.].

Ficha técnica. Dirección: Ricardo Franco. Guión: Michael Cooper. Fotografía: Gonzalo F. Berridi. Música: Eva Gancedo. Producción: Andrés Santana, Imanol Uribe. Productora: Aiete Films / Ariane Films.

Intervienen: Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero.

Sinopsis. La vida ha pasado para la familia Panero. Desaparecida la viuda y madre, ya sólo quedan los tres hijos del llamado “poeta del franquismo”. Estos han seguido trayectorias vitales muy distintas pero que convergen en el olvido, la ruina y la desesperanza.

Espléndida secuela de “El desencanto” (Jaime Chávarri, 1976).

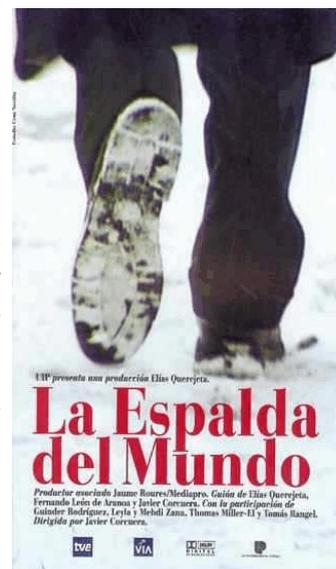
- **La espalda del mundo**.(España, 2000) [Color, 85 m.].

Ficha técnica. Dirección: Javier Corcuera. Guión: Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa. Fotografía: Jordi Abusada. Música: Alfonso Arias. Productora: Elías Querejeta P.C. Formato: DivX.

Sinopsis. Tres historias sobre la violación de los derechos humanos y sobre personas olvidadas del mundo: un grupo de niños que trabajan en una cantera de Perú picando piedras, una diputada kurda presa por hablar en kurdo en el parlamento turco, y un condenado que espera en el corredor de la muerte en una penitenciaría de Texas.

Guinder Rodríguez. Tiene 11 años. Pertenece a una familia compuesta por padre, madre y cinco hermanos más. Viven en una casa-chabola en Carabayllo, un pueblo de la periferia de Lima. Como sus amigos, Michael, Cuti, Raúl y Martín, Guinder trabaja como picapedrero, e intenta compaginar trabajo y educación. De mayor quiere ser contable. En el Perú hay cuatro millones de niños obligados a realizar diversos trabajos para apoyar económicamente a sus familias, en el mundo la cifra es de 250 millones de niños, la mitad de ellos labora a tiempo completo, sin oportunidad de seguir al menos estudios básicos. En el distrito de Carabayllo ubicado en las afueras de Lima entre los kilómetros 25 y 30 de la autopista camino a Canta, niños entre los 8 y 16 años trabajan picando piedra, con afiladas puntas de metal con las que trituran los bloques de piedra.

Mehdi Zana. Fue el primer alcalde kurdo de Diyarbakir, la principal ciudad del Kurdistán turco. Durante el golpe de estado militar de 1.980 fue derrocado y encarcelado 16 años. **Leyla Zana.** Estaba embarazada de su segundo hijo cuando encarcelaron a su marido Mehdi. Aprendió a hablar turco para

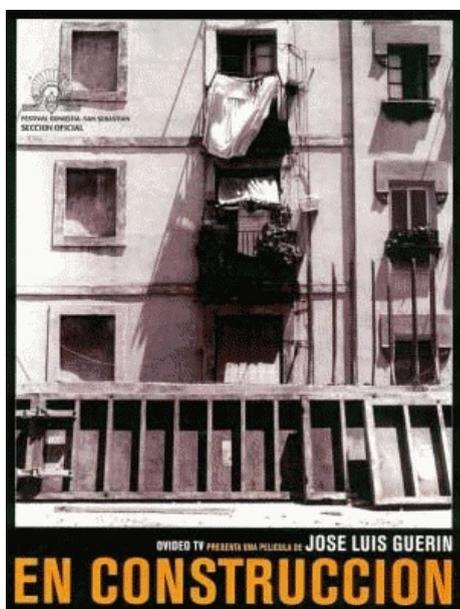


poder visitarle en la cárcel. Luego empezó a estudiar y llegó a ser la primera mujer kurda elegida diputada por Diyarbakir.

Thomas Miller-El, afroamericano de 48 años, fue condenado a muerte en Dallas, Tejas, en 1986, por robo y asesinato de un empleado en un hotel. Se declaró inocente desde un principio. En el momento de su detención fue herido por disparos de la policía. Durante semanas se debatió entre la vida y la muerte con los intestinos destrozados. Por conveniencias electorales el juicio se inició antes de su recuperación. Durante el mismo sus heridas se infectaron, contrajo pulmonía dos veces y el juez le confiscó los calmantes acusándole de introducir drogas en la sala. El único testigo del crimen hizo declaraciones contradictorias. Esta y otras injusticias inspiraron al ex-fiscal general de EE.UU., Ramsey Clarke, a ofrecerle su asistencia y a pedir el apoyo de la comunidad internacional. Su mujer Dorothy declaró que su marido no se encontraba en Dallas el día del crimen. Fue juzgada por el mismo crimen y recibió dos cadenas perpetuas por negarse a prestar testimonio en contra de su marido. Durante el juicio el juez dejó que el fiscal eliminara a los candidatos negros al jurado, fue condenada por un jurado blanco.

Tomás Rangel. Es un mexicano que inmigró a Estados Unidos hace 40 años. Su nieto, Miguel Flores, fue condenado a muerte acusado de asesinato hace 10 años. El pasado 9 de noviembre de 2000 fue ejecutado. El caso de Miguel flores ilustra tres errores básicos -y potencialmente mortales- que caracterizan al sistema legal de Tejas: la designación de abogados de oficio incompetentes para defender a los que se enfrentan a la pena de muerte, múltiples fallos en la imposición de sentencias y el incumplimiento absoluto por parte de las autoridades de los tratados internacionales que garantizan derechos consulares a todos los extranjeros. Tratados que EE.UU. espera se cumplan con sus propios ciudadanos. Estos derechos le fueron negados a Miguel Flores.

Web: [La espalda del mundo](http://www.laespaldadelmundo.com/) (<http://www.laespaldadelmundo.com/>)



- **En construcción.** (España. 2000) [Color, 127 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: José Luis Guerin.

Fotografía: Álex Gaultier. Productora: Ovideo TV. Formato: Dvd.

Intervienen: Juana Rodríguez, Iván Guzmán, Juan López, Juan Manuel López, Santiago Segade.

Síntesis: Retrato sobre tres historias que se desarrollan en el barrio del Raval de Barcelona: un anciano marino que busca una habitación, los acontecimientos de una prostituta y su novio, y la obsesión religiosa de tres inmigrantes.

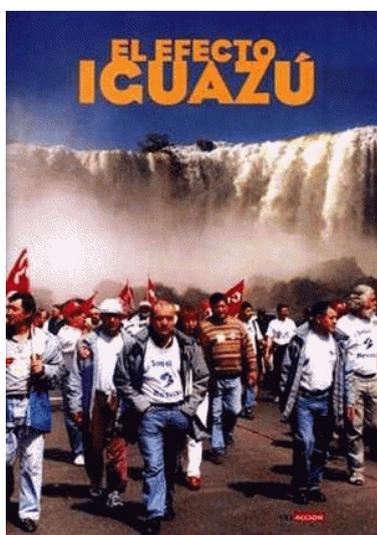
“En un emblemático barrio popular de Barcelona, amenazado por un plan de reforma, se emprende la construcción de un bloque de viviendas. Queríamos conocer la intimidad de una construcción, así que nos metimos ahí, cuando ese espacio era todavía un solar donde los chavales jugaban a fútbol. Sobre este terreno buscamos la forma de convivir, conocer y rodar -así, por este orden- que nos permitiera abordar tanto el anecdótico de la propia obra como el que ésta generaba a su alrededor; en esa cotidianidad quebrada por el estruendo de los derribos, entre sus vecinos, en el barrio (de hecho la imagen del barrio se concretó en la del puñado de rostros que a nuestros ojos lo representaban). En este

proceso, pronto advertimos que la mutación del paisaje urbano implicaba también una mutación en el paisaje humano, y que en este movimiento se podrían reconocer ciertos ecos del mundo. Sobre estos cimientos construimos una película” (José Luis Guerin).

- **Extranjeras.** (España, 2002) [Color, 75 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Helena Taberna. Fotografía: Federico Ribes. Música: Angel Illarramendi, Afrika Lisanga.

Sinopsis. Extranjeras nació como un preámbulo del próximo largo de ficción de Helena Taberna, “La flor de la canela”, cuya acción se desarrolla en Lavapiés. En este barrio madrileño se mueven mujeres de todas las edades y culturas: latinoamericanas, africanas y asiáticas, a las que Helena ha seguido con su cámara, a la vez curiosa, abierta y tierna.



- **El efecto Iguazú.** (España, 2003) [Color, 90 m.]

Ficha técnica. Dirección: Pere Joan Ventura. Guión: Georgina Cisquella, Pere Joan Ventura. Fotografía: Alberto Molina. Montaje: Anastasi Rinos. Música: Manu Chao. Producción: Rodolfo Montero de Palacio.

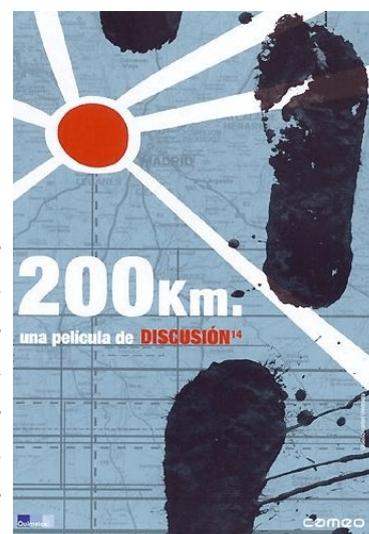
Sinopsis. Documental que muestra la lucha de más de 1500 trabajadores de Sintel durante los 187 días (del 29 enero al 3 de agosto de 2001) que estuvieron acampados en el Paseo de la Castellana de Madrid; estos trabajadores fueron expulsados de su empresa, filial de Telefónica, tras una venta fraudulenta. “El efecto Iguazú” recoge material rodado en diferentes formatos, imágenes de la convivencia en el campamento y de las movilizaciones llevadas a cabo durante los más de seis meses de acampada (Madrid, Barcelona, Salamanca, el día del Orgullo Gay y especialmente Génova, donde los trabajadores de Sintel acudieron para protestar durante la Cumbre del G-8).

- **200 Km.** (España, 2003) [Color, 94 m.].

Ficha técnica. Dirección: Colectivo Discusión 14. Montaje: Sergi Dies. Música: Luis Pastor. Productora: Quimelca S.L. Formato: DivX.

Intervienen: Trabajadores de Sintel.

Sinopsis: Partiendo de seis puntos diferentes de España, los trabajadores de SINTEL, empresa perteneciente a Telefónica en el momento de su privatización, y sus familias, recorren a pie centenares de kilómetros para encontrarse en Madrid el día 1 de mayo, día del trabajador, y reclamar una solución para su situación laboral. Casi dos años después del levantamiento del campamento de la Esperanza, en el que 1800 trabajadores de SINTEL permanecieron durante seis meses, los

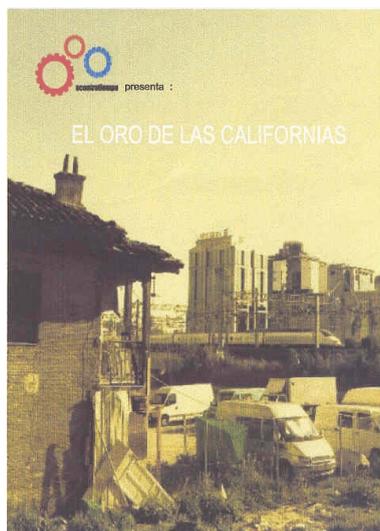


acuerdos por los que el gobierno y Telefónica se comprometieron a recolocar a estas personas en puesto de trabajo equivalentes a los que tenían no se han cumplido más que en lo concerniente a las prejubilaciones, y los trabajadores de SINTEL vuelven a Madrid a reclamar el trabajo digno que les habían prometido.

Comentario. Si "El efecto Iguazú" centra su mirada en los 187 días de acampada que protagonizaron en el 2001 los empleados de Sintel en el paseo de la Castellana, 200 km toma el relevo dos años después, con la odisea de las seis marchas de protesta repartidas por diferentes puntos de España con el objetivo de llegar a Madrid el día 1 de mayo. Las cámaras captan a los hombres y mujeres que caminan durante diez días por carreteras nacionales para reivindicar el cumplimiento de los acuerdos pactados por el Gobierno y Telefónica.

200 km presta especial atención al muro que creció el año pasado entre los trabajadores de Sintel y los líderes sindicales. Explica con detalle los antecedentes que provocaron la crispación que alteró la manifestación del Primero de Mayo, cuando José María Fidalgo, secretario general de CCOO, fue agredido en la cabeza por un trabajador de Sintel con el palo de una pancarta.

Las relaciones entre quienes filman y los que son filmados quedan entrelazadas con la convivencia diaria en una dura caminata que implica comer y dormir bajo el mismo techo. La implicación fue tal que los autores del documental, que también estaban en paro, aportaron cada uno 200 euros para poder tirar adelante este documental. El reconocimiento llegó con el festival de San Sebastián, que pidió una versión más larga para incluirlo en su programa. "*Este filme da voz a una gente digna a la que nadie quería escuchar*", coinciden todos.



- **El oro de las Californias.** (España, 2004) [Color, 25 m.].

Ficha técnica. Dirección: Roberto Montero. Guión: José Ángel Jiménez, Roberto Montero. Fotografía: Alberto Dorado. Montaje: Carlos Otero. Productora: Acontratiempo. Formato: DivX.

Sinopsis. Primer trabajo de la productora audiovisual Acontratiempo, el documental da la palabra a los vecinos y vecinas de Las Californias en su larga lucha contra la vorágine especuladora. Este barrio madrileño, un reducto de casa pequeñas y naves industriales que hace frontera entre los distritos de Vallekas y Retiro, está en plena remodelación urbanística. Las viejas edificaciones son derribadas para sustituirlas por modernos y lujosos bloques de pisos, con la consiguiente expulsión de sus anteriores habitantes y la destrucción de su tejido y formas de vida.

Si bien este proceso capitalista de enriquecimiento de unos pocos en detrimento de la vida de muchos, es habitual -se reproduce en casi todas las ciudades y barrios viejos- no lo es la respuesta que ha generado. Uno de los principales aciertos del vídeo es reflejar la singularidad de la propuesta política y del trabajo de un grupo de vecinos y vecinas que simultáneamente desde un centro social ocupado y desde una asociación de vecinos se han organizado para protestar, para hacerse oír y para elaborar y defender alternativas (desde la defensa de los espacios autogestionados a la creación de una cooperativa de viviendas).

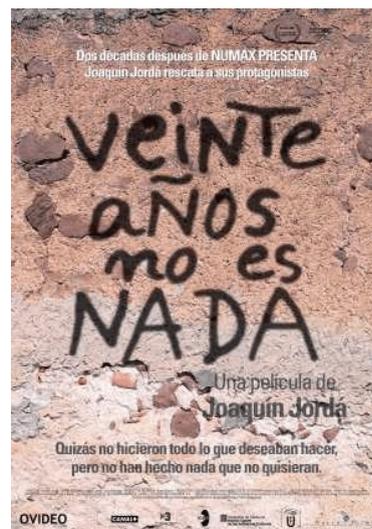
Fuente: [Acontratiempo](#).

- **Veinte años no es nada.** (España, 2005) [Color, 117 m.].

Ficha técnica. Dirección: Joaquim Jordà. Guión: Joaquim Jordà, Luis Manresa. Fotografía: Carles Gusi. Productora: Ovideo TV. Formato: DivX.

Intervienen: Antiguos trabajadores y trabajadoras de “Numax”.

Sinopsis. La experiencia autogestionaria de los trabajadores de la fábrica Numax, a finales de los setenta, quedó recogida en un documental que ellos mismos decidieron que se hiciera, y que encargaron a Joaquim Jordà en el momento en que estaban a punto de cerrar, “Numax presenta...” (1979). Aquellas imágenes, recuperadas, junto con la situación de los trabajadores tantos años después, llevan a reflexionar sobre las últimas e intensas décadas que nos ha tocado vivir, para descubrir la fragilidad de los ideales de juventud y ofrecer “una historia de transición” con minúsculas.



- **El cielo gira.** (España, 2005) [Color, 115 m.].

Ficha técnica. Dirección: Mercedes Álvarez. Guión: Arturo Redin, Mercedes Álvarez. Fotografía: Alberto Rodríguez. Productora: José María Lara P.C. / Alokatu S.L. Formato: DivX.

Sinopsis. En Aldealseñor, un pequeño pueblo de los páramos altos de Soria, quedan hoy 14 habitantes. Son la última generación, después de mil años de historia ininterrumpida. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Los vecinos de Aldealseñor y el trabajo del pintor Pello Azketa comparten algo en común: las cosas han comenzado a desaparecer delante de ellos. La narradora vuelve a su origen y asiste a ese final al tiempo que intenta recuperar una imagen primera del mundo, de la infancia.

Comentario. Premiada mezcla de drama y documental que relata la vida cotidiana de los últimos y ancianos habitantes de una pequeña aldea de un pueblecito de España.

7.3.- Documental político/de actualidad. Series documentales.

- **La transición española.** (España, 1993) [Color, 840 m.]

Ficha técnica. Dirección: Elías Andrés. Guión: Victoria Prego.
Productora: RTVE. Formato: Dvd / DivX.

Contenido (capítulos): Del asesinato de Carrera Blanco al “Espíritu del 12 de febrero”. / De la “Revolución de los Claveles” al fin del aperturismo. / Agonía del Régimen y muerte de Franco. / Juan Carlos I y el primer Gobierno de la Monarquía. / De la dimisión de Arias Navarro a la presidencia de Adolfo Suárez. / Del último pleno de las Cortes franquistas al Referéndum para la reforma. / Las primeras Cortes democráticas. / (Extra). 25 años de reinado de Juan Carlos I.



- **La transición en Euskadi (Operación Ogro).** Koldo San Sebastián (España, 1998) [B/N-Color, 60 m.]. Producción: ETB.



- **Asesinato en Febrero.** (España, 2001) [Color, 84 m.].

Ficha técnica. Dirección: Eterio Ortega Santillana. Guión: Elías Querejeta. Fotografía: Daniel Salas. Música: Ángel Illarramendi.
Productora: Elías Querejeta / Mediapro. Formato: DivX.

Intervienen: Natividad Rodríguez, Begoña Elorza, Ángel Díez, Bernardo Elorza.

Sinopsis. Año 2000, un día cualquiera en una pequeña y hermosa ciudad de provincias. La primavera queda cerca y se nota en los árboles y en las colinas y en los prados del alrededor. Como cada día, atravesando el ordenado entorno, dos hombres, el parlamentario socialista vasco Fernando Buesa y su escolta Jorge Díaz, caminan hacia su lugar de trabajo. Cuando avanzan entre árboles centenarios son asesinados por miembros de la banda terrorista ETA. ¿Por qué? ¿Para qué?

- **Caminantes.** (España, 2001).

Ficha técnica. Dirección: Fernando León de Aranoa. Guión: Fernando León de Aranoa, Ángel Luis Lara. Fotografía: Jordi Abusada.

Intervienen: Juan Chávez Alonso, Guadalupe Samaniego Chavira, J. Ascensión Ignacio Herrera.

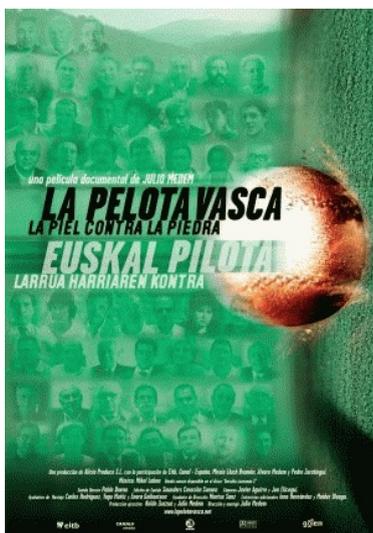
Sinopsis. La vida de una pequeña población se ve alterada con la noticia de que la marcha convocada por el Ejército Zapatista para pedir el reconocimiento de los indígenas pasará por ella.

- **Los Justos.** José Antonio Zorrilla (España, 2001).

Sinopsis: Filósofos, escritores, artistas, cineastas, representantes sindicales, políticos, sacerdotes... describen y condenan el ambiente de terror que se vive en el País Vasco y desentrañan las claves del compromiso ciudadano. Con estos testimonios y con imágenes de archivo, el director José Antonio

Zorrilla nos ofrece una mirada crítica y beligerante sobre la resistencia civil en el País Vasco, un homenaje a todos los que levantan la voz y dicen no a ETA.

- **Memoria de un consenso.** Diego de la Serna (España, 2003) [B/N-Color, 50 m.]. Producción: ASSAI, Canal de Historia. Formato: Vhs.



- **La pelota vasca, la piel contra la piedra** (*Larrua harriaren kontra euskal pilota*). (España, 2003) [Color, 115 m.].

Ficha técnica. Dirección y guión: Julio Medem. Fotografía: Javier Aguirre, Jon Elicequi, Ricardo de Gracia. Música: Mikel Laboa. Productora: Alicia Produce, S.L. Formato: DivX.

Sinopsis: Largometraje documental basado en entrevistas a casi setenta personas sobre el conflicto vasco. La intención es la de ofrecer, desde su diversidad, un retrato de los múltiples aspectos de un viejo problema, de base nacionalista y cuya consecuencia más devastadora es la persistencia de la lucha armada de ETA. El documental está hecho desde la convicción de que este atormentado árbol vasco padece una enfermedad, desde sus raíces hasta sus ramas más recientes, de carácter eminentemente político. La actitud y el objetivo final es invitar al diálogo entre las partes, un necesario diálogo político que en estos momentos está totalmente bloqueado. Se parte de la idea de que, posiblemente, nadie puede ser dueño de la verdad absoluta, sino que ésta, aparte de definirse sólo en términos relativos, se encuentra fraccionada y diversificada en cada uno de los entrevistados. Se trata de dar la oportunidad, desde el respeto, a que cada uno tenga derecho a exponer lo que piensa y siente, con la sana sospecha de que todos son dueños, por lo menos, de una verdad parcial.

- **Del roig al blau. La transició valenciana.** (España, 2004) [Color, 97 m.]

Ficha técnica. Dirección: Llorenç Soler. Productora: Taller d'Audiovisuals de la universitat Valencià. Formato: DivX (VOSE).

Sinopsis. “Del roig al blau. La transició Valenciana” es un documental sobre la transición política en la Comunidad Valenciana que abarca el periodo 1975-1982, desde la muerte de Franco a la aprobación del Estatut d’Autonomia, pasando por las grandes manifestaciones por l’Amnistia i l’Estatut, las primeras elecciones, el referéndum de la Constitución, las primeras elecciones municipales, el incipiente anticatalanismo, la reacción de la derecha y la extrema derecha contra el Plenari de Parlamentaris, el Consell Preautonòmic, la izquierda, y en especial contra el PSPV-PSOE.

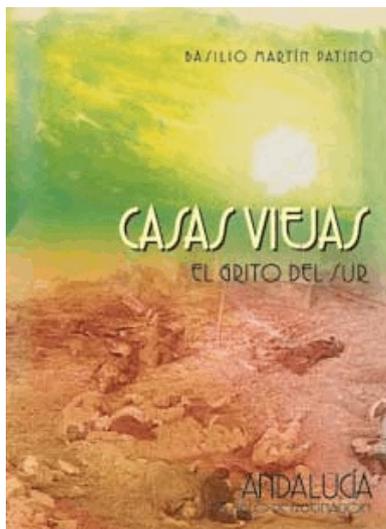


El documental, dirigido por Llorenç Soler y producido desde el Taller d'Audiovisuals de la universitat Valencià, se basa en el testimonio oral de los principales protagonistas políticos vivos de todo el espectro ideológico de la transición valenciana, completados con destacadas intervenciones de la

sociedad civil valenciana: pintores, músicos, escritores, artistas, falleros, maestros, gente del fútbol...

“*Del roig al blau*” también es el título de un libro del desaparecido catedrático de esta Universidad Alfons Cucó, un investigador que también vivió en primera persona muchos de los acontecimientos que después analizó como experto.

8.- El falso documental.



- **Casas Viejas.** (España, 1996) [B/N-Color, 62 m.] Tv.

Ficha técnica. Director: Basilio Martín Patino. Guión: Basilio Martín Patino. Fotografía: Luis Cano. Productora: Canal Sur. Formato: DivX.

Sinopsis. Capítulo de la serie “Andalucía, un siglo de fascinación”. La represión, por parte de las fuerzas del orden al servicio de la República, de una rebelión campesina de corte liberiano en la pequeña localidad gaditana de Casas Viejas, en 1933, es "reconstruida" a partir de testimonios, documentos y películas supuestamente recuperadas. Mientras varios historiadores ofrecen datos de los sucesos de sus antecedentes: paro, hambre, latifundismo, frustración de las esperanzas creadas por la proclamación de la república, nos vecinos actuales del pueblo comentan viejas fotos y los descendiente de los protagonistas hablan de sus antepasados.

Comentario. El proyecto del realizador Basilio Martín Patino consistía en dar cuenta de la rebelión, en la España republicana de 1933, de campesinos andaluces de ideología fuertemente anarquista. Pero de este episodio –tan célebre para los españoles como los bombardeos de Guernika- no queda ningún rastro visual. Al constatar esta carencia, Patino cambió –si se puede decir- su fusil de hombro. Los archivos que cruelmente le faltaban, los fabricó sencillamente. Inventó un documentalista británico, que habría rodado en cine mudo, con la cámara al hombro, los intercambios de disparos entre la familia de agricultores rebeldes y la Guardia Civil. Creó, con todas sus piezas un equipo de la Soyuz-Kino Soviética al que no se le escapó ningún detalle del combate, con un único operador dotado de un sorprendente don de ubicuidad, presente en todas partes a la vez, con una sola cámara, tan pronto en el lado de los oprimidos como en el de los opresores. En suma, todo era falso, a excepción del propio acontecimiento. (Edgar Roskis. “La manipulación de los archivos. Mentiras del Cine”. *Le Monde Diplomatique*. 28 de noviembre, 1997)

Nota: El “inédito” documental soviético que recrea Patino se titula “*Casas Viejas. Andalucía heroica*”. Director: Boris Shumiutki. Guión: Peruchov. Fotografía: Artanov.

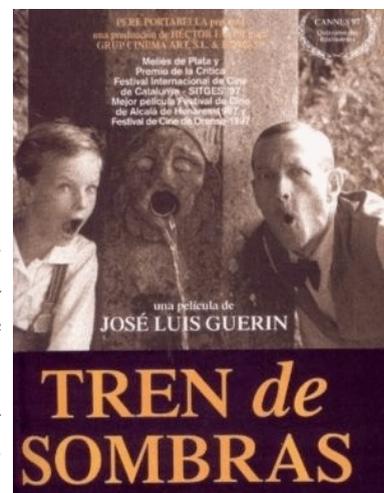
<http://www.basiliomartinpatino.com/critica08.htm#crit01>

- **Tren de sombras** (España, 1987) [Color, 88 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: José Luis Guerín. Fotografía: Tomás Pladevall. Producción: Pere Portabella, Héctor Faver. Productora: Grup Cinema-Art / Films 59. Formato: DivX.

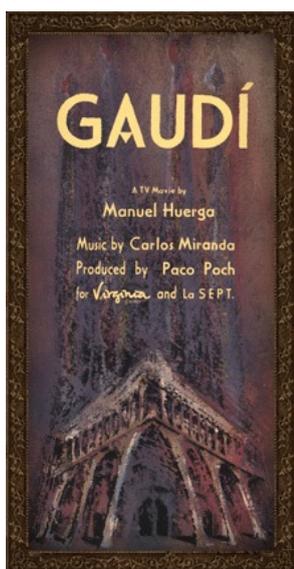
Sinopsis. En la madrugada del 8 de noviembre de 1930, el abogado parisino Fleury salía en busca de la luz adecuada para completar una filmación paisajística en torno al lago Le Thuit. Ese mismo día, el abogado fallece en circunstancias poco claras.

Comentario. Puente entre pasado y presente, el film cuenta como excusa únicamente la desaparición de un fotógrafo por los años



20 en Francia. Para eso vemos las postales familiares, los bailes, las comidas, los paseos y hasta el tenis de aquella época. Pero luego la película gira en el tiempo para volver a la casona de la familia Fleury, en Normandía, setenta años después. Y allí contará la historia casi sin palabras. Las músicas invaden la pantalla como auxilios melancólicos (Ravel, Debussy, Bartok) y este cuento fantástico llega a su fin.

“Un ejercicio de investigación cinematográfica único en la historia del cine (...) Guerin consigue elevar su investigación a categoría de ensayo cinematográfico (...) Además de una película única, reveladora y genial, es también una película que vulnera las leyes del entretenimiento” (Oti Rodríguez Marchante: Cinemania).



- **Gaudí.** Manuel Huerga (España, 1988) [Color, 57 m.].

Reperto: Carles Sabater, Nuria Marcel, Claudio Güell, Santi Claramunt, Lluís Padró, Elisabel Escayola.

Ambiciosa biografía del arquitecto catalán producida por la televisión catalana y realizada por el director del programa Arsenal de TV3, en la que se realiza un auténtico homenaje al cine mudo que toma como modelo el film de Woody Allen “Zelig” -en el que a través de distintos procesos de manipulación fotográficos se conseguían unas imágenes similares a las de principios de siglo-. La película narra como en 1931 un grupo de cineastas españoles se plantean realizar un documental sobre la vida y la obra de Gaudí para conmemorar el quinto aniversario de su muerte; de esta forma se alteran secuencias de su infancia y juventud con entrevistas con personajes de la época rodadas en blanco y negro con una cámara Pathé 1908 por el fotógrafo Tomás Pladevall y ambientadas por una banda sonora original de Michael Nyman.

- **Monos como Becky.** (España., 1999) [Color, 93 m.]

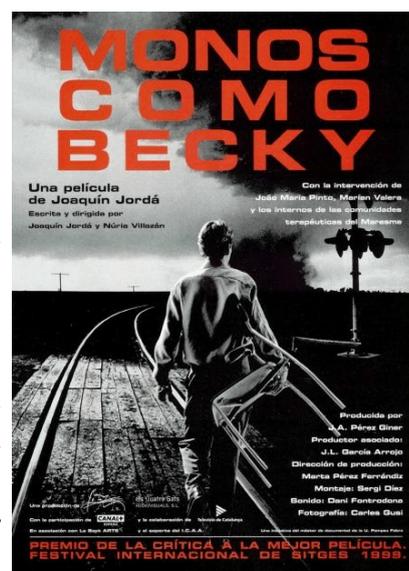
Ficha técnica. Dirección: Joaquín Jordá, Nuria Villazán.

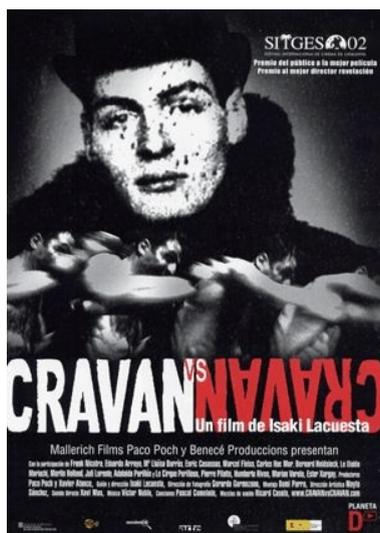
Guión: Joaquín Jordá, Nuria Villazán. Fotografía: Carles Gusi. Productora: Els Quatre Gats. Formato: DivX.

Reperto: Joao Maria Pinto, Marian Varela, Valentí Agustí, J.A. Burzaco, Enrique Jordá, Joao Lobo Antunes, Elliot S. Valenstein

Sinopsis. Hace cerca de setenta años un neurólogo portugués llamado Egas Moniz asisitio a un congreso de psicología en Londres. Allí un biólogo americano, el Dr. Fulton, presentó a una chimpancé llamada Becky que era un animal encantador. A continuación proyectó una película en la que el mismo animal aparecía como una bestia tremendamente agresiva.

“Fascinante retrato de la locura. Por un lado es un peculiar acercamiento biográfico al neurólogo portugués Egas Moniz, premio Nobel e inventor de la lobotomía” (M. Torreiro: Diario El País).





- **Cravan vs. Cravan** (España, 2002) [B/N, 101 m.]

Ficha técnica. Director: Isaki Lacuesta. Guión: Isaki Lacuesta. Fotografía: Gerardo Gormezano. Música: Víctor Nubla. Productora: Benecé Produccions, S.L. / Mallerich Films, S.L. Formato: DivX.

Reparto: Frank Nicotra (Arthur Cravan), Eduardo Arroyo, Maria Lluïsa Borràs (biógrafa de Cravan), Enric Casassas (poeta), Carles Hac Mor (Poeta), Marian Varela (Mina Loy), Merlin Holland, Adelaida Frias.

Sinopsis. En 1918, el poeta y boxeador Arthur Cravan desaparece en el golfo de México sin dejar rastro. En la actualidad, otro boxeador y artista, el director de cine Frank Nicotra, inicia una investigación que lo llevará tras los misteriosos pasos de Cravan desde Suiza hasta México, pasando por París, Londres y Barcelona (donde disputó un legendario combate contra el campeón del mundo de los pesos pesados Jack Johnson en la Plaza Monumental).

Falso documental que sigue los pasos de un curioso personaje: el poeta y boxeador Arthur Cravan, que desapareció sin dejar rastro en el golfo de México en 1918. Según Isaki Lacuesta, director de la película, *“este trabajo trata de la construcción de un mito, es un film de ecos”*. *“Imitando a su tío Oscar Wilde, Cravan creía que la vida debía parecerse al arte, y logró que su estampa fuera tan múltiple que hoy resulta imposible saber dónde acaba la realidad y dónde empieza la leyenda. Por eso creí que el mejor enfoque posible pasaba por situar la película entre el documental y la ficción”*.

- Alberto Fijo: “Un aciertopleno”. [FilaSiete](#).

- **Viva la República** (España. 2008) [Color, 50 m.].

Ficha técnica. Dirección y Guión: Jaume Grau. Productora: Mercuri / La Sexta. Formato: DivX.

Intervienen: Mamen Mendizábal, Gabriel Cardona, Paul Preston, Giles Tremlett, Fernando Ónega, Romà Gubern.

Sinopsis. “Viva la República” comienza con Federico Trillo en la Plaza de Colón, izando la bandera republicana mientras suena el Himno de Riego, en conmemoración del 70º aniversario de la República. Tras victoria republicana en la guerra civil, España participa en la II Guerra Mundial junto bando aliado y ocupada por el ejército alemán, apoyado por el general Franco (que finalmente muere en el exilio en Nicaragua, donde permanece enterrado); la guerrilla republicana causa un serio desgaste a las tropas nazis y, tras un desembarco anglo-americano, la península es liberada. Una vez acabada la SGM, España se convierte en miembro fundador de las Naciones Unidas, ingresa en la OTAN, se beneficia del Plan Marshall y celebra unas elecciones constituyentes, donde obtiene la victoria la democracia cristiana de Joaquín Ruiz-Jiménez, proclamándose la III República española. En los años siguientes Joan Manuel Serrat representa a España en Eurovisión 1968 cantando ‘*La, la, la*’ en catalán, Alfredo Di Stefano triunfa como jugador del Barça y Juan Carlos de Borbón se convierte en presidente del Comité Olímpico Internacional. En el año 2000 Gran Bretaña devuelve Gibraltar a España. En la actualidad, Aznar y Zapatero comparten el poder como presidente de la República y presidente del gobierno.

Falso documental que especula con la posibilidad de que la República hubiese ganado la Guerra Civil. Mamen Mendizábal es una periodista que recoge información para hacer un documental desde la

victoria republicana del 39 hasta nuestros días. En el programa incluye entrevistas con los historiadores Gabriel Cardona, también asesor del documental, y el británico Paul Preston, que se prestan al juego de rememorar los 70 años de la República española. También darán su opinión el periodista Fernando Ónega; el corresponsal de 'The Guardian' en Madrid, Giles Tremlett, y el crítico de cine Román Gubern.

Otros falsos documentales: **Tierra encima** (Sergio Morcillo, 2005).