“MOCKUMENTARY”

Peter Watkins

El falso documental, se consagra en la actualidad como una de las últimas manifestaciones de la hibridación entre documental y ficción. Consiste en la mostración de acontecimientos falsos con las técnicas y mecanismos propios del género documental, generando astutas parodias que cuestionan la objetividad y los rasgos esenciales de este conocido género. Al igual que ocurre con el metacine ironiza sobre sus propios procesos constructivos hasta el punto de confundir al espectador con un continuum de hilarantes críticas que atacan sus rasgos identificadores. Se convierte así en un juego en el que la ficción se disfraza de realidad con técnicas tan conocidas como la argumentación con fotos, la mirada a cámara o el encuadre frontal como marca de objetividad.

Pero, ¿dónde se encuadra el falso documental? El mofumental o mockumentary como ha venido llamarse es un género de no ficción, una manifestación de la hibridación experimentada por el cine posmoderno, en el que la realidad se disfraza de ficción y viceversa. Tiene la capacidad de impregnarse de las técnicas de los documentales clásicos y se vale de ellas para engañar al espectador y filtrar determinadas construcciones audiovisuales por un embudo de realidad. En él el lenguaje cinematográfico ahonda en sus propias técnicas, parodiando la autenticidad de sus códigos y

poniendo en tela de juicio su sistema de representación. Es ante todo un género confuso que bebe de la inestabilidad de un mundo en el que la imagen verdadera o falsa carece de absoluta validez, por ello sitúa al espectador en un estado de incertidumbre que le hace plantearse la autenticidad de aquello ante lo que se encuentra, este se vuelve escéptico pero a la vez duda de la veracidad, sin embargo las pistas del falso documental le llevarán a descubrir su propia pirueta.

El mockumentary se instala pues en una posición privilegiada, se ofrece un aparente acceso a la verdad mediante el uso de las técnicas propias de los documentales. Las distintas modalidades expuestas por Bill Nichols (expositivo, interactivo, observacional, reflexivo, performativo y poético) son empleadas de la misma manera que se hace con los documentales aunque no de forma pura. La mayoría de éstos combinan los elementos más representativos de cada una de ellas, por ejemplo la voz en off epistémica, la argumentación con imágenes, la apariencia de cámara oculta, la incursión del documentalista como seña de veracidad...con la última intención de legitimar la obra, aunque más tarde o más temprano, la casualidad y el exceso descubrirán la existencia de la mofa. Pero si en algo profundiza el falso documental es en poner de manifiesto los escasos límites que han existido siempre dentro del documental entre la ficción y la no ficción. La obsesión por la persecución constante de la objetividad crea un juego en el que todo puede llegar a ser verosímil. En

El falso documental se convierte pues en una de las manifestaciones más evidentes de la crisis audiovisual de la posmodernidad, en la que la realidad desaparece bajo construcciones ficcionales, convirtiéndose en una seña de identidad de la manipulación propia de la consabida era de la sospecha. La verdad ha muerto, solo permanecen códigos bajo los cuales ésta parece asomarse ocasionalmente, pero ni siquiera consigue engañarnos, nada de lo que se nos muestra es real, ni siquiera Flaherty por mucho que quisiera convencernos transmitió la realidad, dado que el montaje y la construcción audiovisual siempre estarán a expensas de la subjetividad del autor.

Biografía

Peter Watkins (Norbiton, Surrey, Inglaterra, 29 de octubre de 1935) es un director de cine inglés. Tras residir en numerosos países durante su vida, actualmente vive en París con su mujer, Vida Urbonavicius. Se le considera uno de los precursores del falso documental y es también reconocido por el carácter marcadamente político y transgresor de sus películas.

Estudió primero en el Christ College de Cambridge, y más tarde en la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Empezó su carrera como asistente de producción en publicidad y comenzó a rodar cortometrajes autofinanciados a finales de la década de 1950. Como a otros directores de su generación (John Schlesinger, Ken Russell), estas primeras obras amateurs le ayudarían posteriormente a conseguir trabajo en la televisión pública inglesa, la BBC.

En *The Diary of an Unknown Soldier* (1959), su primer cortometraje, Watkins muestra ya algunas de las constantes políticas de su cine: la crítica a las instituciones militares y a la destrucción del individuo por el sistema. También esboza la que sería su técnica documentalista preferida: la "reconstrucción realista".

Con *The Forgotten Faces* (1961), su segundo cortometraje, en donde reconstruye la revolución húngara de 1956 con su particular sistema cinematográfico mezcla de drama y documental, Watkins se hace definitivamente un nombre entre los jóvenes cineastas ingleses de la época. La BBC le ofrece un contrato para rodar dos largometrajes documentales, sugiriéndole que el tema para el primero podría ser la batalla de Culloden.

Culloden (1964), narra la última batalla en tierras inglesas a través de un grupo de periodistas que entrevistan a los protagonistas de la lucha (desde los jefes militares hasta los soldados rasos) mientras ésta tiene lugar. También constituye una crítica soterrada a la intervención estadounidense en Vietnam.

This was the 1960s, and the US army was ‘pacifying’ the Vietnam highlands. I wanted to draw a parallel between these events and what had happened in our own UK Highlands two centuries earlier. / Eran los 60 y el ejército americano estaba "pacificando" Vietnam. Quería mostrar un paralelismo entre esos hechos y lo que había sucedido en nuestro propio país dos siglos antes.

Su siguiente proyecto para la BBC sería The War Game (1965)), un mediometraje de ciencia-ficción que bajo el aspecto y las fórmulas de un falso documental cuenta la historia de un ataque nuclear soviético sobre Inglaterra. Pese a ser un encargo de la cadena, la BBC, presionada por el gobierno británico y alegando que el material era "demasiado horroroso", se negaría a emitir el documental en la fecha prevista (el 6 de agosto de 1966), haciéndolo finalmente en 1985. Además de narrar las deflagaciones nucleares y sus consecuencias inmediatas, Watkins muestra un futuro post-apocalíptico en el que la sociedad se desintegra y los supervivientes luchan entre sí. Esta película ganaría el Oscar al mejor documental (pese a no ser un documental) en 1967, así como BAFTA al mejor cortometraje y un Premio Especial en el Festival Internacional de Cine de Venecia.

Las siguientes dos películas de Watkins serían, como The War Game, "documentales del futuro", esto es, películas de ciencia-ficción rodadas en estilo documental, con mayoría de actores no-profesionales y un presupuesto reducido.

Privilege, 1967 trata sobre un cantante de éxito en una sociedad futura en la que la industria del entretenimiento está controlada por un gobierno totalitario. Fue un fracaso crítico que, junto al maremoto provocado por The War Game, marcaría el comienzo del "exilio" de Watkins, obligado a viajar por el mundo en busca de financiación para sus proyectos. *The Gladiators (The Peace*

Game) (1969), por su parte, hecha en Suecia, es una sombría sátira situada en un futuro cercano en el que las mayores potencias del mundo reconocen la posibilidad de una guerra mundial inminente e intentan evitarla canalizando los instintos agresivos del hombre de una forma más controlable. Lo hacen mediante la creación de una Comisión Internacional siguiendo el modelo de las Naciones Unidas, dedicada a organizar una serie de luchas entre equipos de soldados elegidos de cada país. Estas competiciones, que pueden ser a muerte, son llamadas “Juegos de Paz”, y son retransmitidas en la televisión global vía satélite - con patrocinadores y anuncios.

Punishment Park, 1971, rodada en Estados Unidos, trata, entre otros temas, sobre el uso del terror por parte de los gobiernos para mantener el control sobre los ciudadanos. A los activistas encontrados cupables de perturbar el orden se les da la opción de elegir entre la cárcel y el "Parque de castigo" del título. A aquellos que eligen esta segunda opción se les ha prometido la libertad si escapan de los agentes de la ley que les persiguen y consiguen llegar a la bandera americana situada a 53 millas a través del desierto en un plazo de tres días.

Para rodar *Edvard Munch* en 1973 Watkins vuelve a Europa, en este caso a Noruega. La película (originalmente una miniserie de 3 episodios) es una recreación de la vida del famoso pintor, especialmente de sus primeros años y, según el mismo Watkins, se trata también de su obra más personal. Se centra en la lucha del artista contra sí mismo y contra una sociedad que no le comprende.

The Seventies People (1974) es un documental sobre las contradicciones vitales en Dinamarca, país rico y exteriormente casi perfecto, pero que también acoge una de las más altas tasas de suicidio del mundo.

Fällan (1975 es un proyecto experimental rodado completamente en un estudio de la televisión sueca SVT.

Aftenlandet (1976) representa acontecimientos 'ficticios' en la Europa en aquel tiempo - comenzando con una huelga en un astillero en Copenhague

por la construcción de cuatro submarinos para la marina francesa y terminando con la brutal represión de la policía tras el secuestro de un ministro.

Resan: The Journey Documentary (1986). Documental de 14 horas de duración en donde gente de multitud de países del mundo responde a cuestiones sobre las armas nucleares, gastos militares, pobreza, medios de comunicación... Se comenzó a rodar en 1982 prácticamente sin ayuda económica de ninguna institución y se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Toronto en 1987, aunque desde entonces rara vez se ha vuelto a proyectar o emitir.

Fritänkaren (1994) Película sobre el dramaturgo August Strindberg en donde se representa al autor sueco como un forastero, un iconoclasta que desacató reglas y luchó contra la convención y la hipocresía para cambiar las costumbres sociales, políticas y económicas de la sociedad del siglo diecinueve.

La Commune (Paris, 1871) (2001). La última película de Watkins hasta la fecha es también una de sus obras más ambiciosas. Rodada en 13 días en una fábrica abandonada a las afueras de París por un reparto de actores no-profesionales, este docudrama de casi 6 horas de duración (aunque existe una versión más reducida de cerca de 3 horas) intenta reflejar los sucesos de la sublevación de los communards, una de las rebeliones de la clase trabajadora más importantes y a la vez más desconocidas de la historia.

Obras destacadas.

The Diary of an Unknown Soldier. (1959)

The War Game. (1965)

The Gladiators. (1968)

Punishment Park. (1971)

Evening Land. (1976)

Otros links de Interés:

http://www.macba.cat/uploads/20100526/QP_23_Watkins.pdf

Fuente Biografía

Wikipedia. Peter Watkins [en línea]. 3 junio. 2010. <http://es.wikipedia.org/wiki/Peter_Watkins > [Consulta: 06 junio. 2010]