

ACTUALIDADES

Alexandre Promio

Las actualidades filmadas han sido definidas como una secuencia que recoge “escenas intrascendentes, que no tienen interés por [...] lo que muestran, sino por su existencia como meros registros de la realidad”. Son propias de la primera etapa del cinematógrafo, cuando se denominaban «vistas» o «temas actuales», y el mejor ejemplo lo constituyen los cortos de los hermanos Lumière, la factoría Edison y el realizador británico Robert W. Paul. Las actualidades filmadas nos permiten apreciar los primeros ensayos del cine desde el punto de vista temático y narrativo, tanto en el campo de la ficción como en el documental. En este caso, deben considerarse propiamente como documentales, pese a su aparente simplicidad, ya que son una “representación de la realidad”; la filmación de un determinado evento en lugar de otro implica una elección (aunque sea por motivos puramente comerciales) y, en muchas ocasiones, estos acontecimientos eran preparados o recreados para ser captados por la cámara.

Alexandre Promio (1868 - 1926).

El abuelo de Alexandre Promio nació en Italia, probablemente en la región de Piamonte. Se instaló en Francia hacia 1820 y tuvo varios hijos,



entre ellos a Jean, Louis Promio (1838-1916). Éste nació en Lyon y ejerció diferentes profesiones como las de librero o comisionista en sedería. En 1867, se casó con Delphine, Augustine Gleyze. Jean, Alexandre, Louis Promio, el célebre operador, nació también en Lyon el 9 de julio de 1868.

Se desconoce todo sobre su infancia y el primer dato que tenemos sobre él es su servicio militar (1889-1892). Al finalizar sus obligaciones militares, ejerce varios oficios como el de representante de champán Mercier. Tras haber sido contable, Alexandre Promio entra al servicio de los hermanos Lumière, el 1.º de marzo de 1896. Los inventores del cinematógrafo se dieron cuenta de que su aparato necesitaba películas y, quitando las primeras que rodó el propio Louis Lumière, la mayoría de ellas lo fueron por los operadores y muchísimas por el propio Alexandre Promio. Éste tuvo casi de inmediato responsabilidades importantes en la fábrica y se le confió el sector cinematográfico. Su primera función en los talleres Lumière fue formar operadores hasta que él mismo se fue por el mundo a recoger vistas.

Según la cronología que se puede establecer hoy en día, resulta muy claro que Alexandre Promio no llegó a España antes del mes de junio de 1896. Se ha podido comprobar que el operador seguía interviniendo en diferentes conciertos hasta finales de abril. Además Promio estaba en Chartres el 17 de mayo de 1896 como lo confirma el periódico *Le Journal de Chartres* (miércoles 20 de mayo de 1896). También se sabe que manda una carta desde Lyon el 21 de mayo para obtener las *Palmes académiques*. Por fin, el rodaje de las películas españolas tuvo lugar durante la primera quincena del mes de junio como ya lo veremos. Estos datos explican definitivamente que la primera proyección que se hizo en Madrid el 13 de mayo no la realizó Alexandre Promio.

Con relación a la llegada del cine a España, se han barajado varios nombres entre los cuales están el de Doubliey y el de un tal *Boula*. Se ha escrito que Francis Doubliey rodó una corrida de toros a finales de 1895 o a principios de 1896. Esta información está en contradicción con el hecho de que en aquel momento sólo existen dos aparatos Lumière; además Francis Doubliey es demasiado joven para que los Lumière le confíen un cinematógrafo; por fin hay pocas corridas en invierno. Además las primeras vistas de corridas se presentaron mucho más tarde, lo que muestra que el viaje lo hizo muy

probablemente al año siguiente (1897). En cuanto al tal *Boula* resulta ser un error garrafal de lectura de una carta de Lucie Chapuis, hermana de Pierre y Marius que andaban de proyccionistas por Italia y Rusia. Se han podido consultar dichas cartas y resulta que Lucie solía abreviar los nombres y apellidos en sus cartas. A continuación se reproduce el texto exacto que corresponde al misterioso operador, con el garabato, parecido a la letra griega «j», que acompaña el apellido Boula:

«Boulaj est en Espagne pour le cinémato» .

«Maman et tante ce matin en faisant le marché ont rencontré l'oncle Naro qui leur a offert un verre de vin blanc et leur a annoncé le retour d'Espagne de Boulaj, il est employé toujours au cinema rue de la République en attendant un autre poste».

Se puede notar que Lucie Chapuis utiliza las abreviaturas (*cinema* o *cinemato* por *cinématographe*), los jeroglíficos (*Narc6* por *Narcisse*) y los garabatos en el caso de *Boula*. Así pues el tal *Boula* (acompañado en la carta de una señal indescifrable) podría ser Boulaz, un empleado de la casa Lumière o uno de los hermanos Boulade, ópticos famosos de Lyon en aquel momento, con quienes trabajó Promio de contable. Últimamente se ha podido recoger el testimonio de la nieta de Jean Busseret, operador Lumière que anduvo por Sevilla y Portugal. Según este testimonio, Jean Busseret fue quien presentó el cinematógrafo a la familia real española. Esto significaría que estaba en Madrid en junio y que probablemente estuviera desde hacía ya algún tiempo. Lo cierto es que Alexandre Promio no estaba en España en aquel momento. Es probable que el pionero español acudiera al cinematógrafo durante el mes de junio. En cuanto a Promio no se sabe exactamente qué día salió de España. Pero podemos pensar que regresó antes del 20 de junio.

Efectivamente para justificar la presencia de Alexandre Promio en Biarritz utiliza un artículo publicado en el periódico *Le Courrier de Bayonne*.

El periodista dice lo siguiente:

«Aprés un entretien avec le représentant, nous pouvons assurer à nos lecteurs que le cinématographe de Biarritz offrira les plus belles projections de la collection Lumière: Le Rocher de la Vierge, une entrée de navire à la barre, une course de taureaux et diverses autres scènes locales viendront augmenter le nombre des tableaux qui ont émerveillé les grandes capitales».

El periodista habla de «otras escenas locales» porque las escenas de las que acaba de hablar ya son locales: *Le Rocher de la Vierge* de Biarritz, la *barre* de Bayonne. Lo más probable es que las corridas aludidas fueron rodadas -si es que lo fueron- durante unas fiestas taurinas en Mont-de-Marsan o en Bayonne. Además estas vistas no parece que se proyectaran, y quitando la primera las otras no llegaron nunca a formar parte de la colección Lumière. La confusión mantenida entre operador-proyeccionista y operador-cineasta llevó a pensar que Promio estuvo en agosto presentando vistas en Biarritz. Lo que parece más factible es que Alexandre Promio, volviendo como lo dice, por Burdeos, se detuviera en Biarritz para rodar la película *Le Rocher de la Vierge* ya que la primera proyección conocida de esta película es la del 7 de julio de 1896, en Vichy (Francia). Esto significa que el rodaje, necesariamente anterior, se efectuó durante el mes de junio, lo que correspondería a la vuelta de Promio a Lyon con sus películas españolas. Aunque esto no sea una información absoluta, que las proyecciones se hacían en Biarritz en la fotografía Maurice y el fotógrafo Maurice también era el nombre del responsable del cinematógrafo Lumière en París. Puede ser una casualidad o también la misma persona. En todo caso como ya se ha señalado, Alexandre Promio no instalaba los *puestos*, ni el de Madrid, ni el de Biarritz. En agosto sale rumbo a América para recoger vistas de Estados Unidos.

Obras destacadas.

Obra y número de catálogo

Place du port à Barcelone (133) (1896)

Arrivée des toreadors (132) (1896)

Puerta del sol (134) (1896)

Porte de Tolède (135) (1896)

Hallebardiers de la Reine (142) (1896)

Fuente:

DÍAZ, Juan. J. *El cine documental. El documental en España*. Programa de Historia Contemporánea y cine. Departamento de historia contemporánea. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.

GIFREU, Arnau (2010). *El documental multimèdia interactiu. Una proposta de model d'anàlisi*. [Trabajo de investigación]. Departament de Comunicació. Universitat Pompeu Fabra.