



## **DOCUDRAMA**

### **Antonio Momplet**

Se trata de volver a recrear algunos pasajes claves de unos hechos a través de técnicas documentales. El objetivo de las dramatizaciones con actores, las cuales simulan los hechos que sucedieron o que podrían haber sucedido, es crear hipótesis y dudar de las convenciones establecidas en los juicios realizados por las instituciones y los mismos telespectadores. Se intenta reconstruir la realidad, juntando piezas distintas y uniéndolas como en un puzle, articuladas por el director del documental.

Formato que mantiene puntos en común con el género negro. Habitualmente, las películas caracterizadas como de cine negro giran en torno a hechos delictivos y criminales con un fuerte contenido expresivo y una característica estilización visual. Su construcción formal está cerca del expresionismo. Se emplea un lenguaje elíptico y metafórico donde se describe la escena caracterizado por una iluminación tenebrosa en claroscuro, escenas nocturnas con humedad en el ambiente, se juega con el uso de sombras para exaltar la psicología de los personajes. Algunos de estos efectos eran especialmente impactantes en blanco y negro. Al mismo tiempo, la personalidad de los personajes y sus motivaciones son difíciles de establecer.

**Antonio Momplet** fue un guionista y director de cine que nació en Cádiz, Andalucía, España en 1899, tuvo una extensa carrera profesional en su país, Argentina y México y falleció en Cadaqués, Gerona, Cataluña, España, el 10 de agosto de 1974. Su nombre completo era Antonio Momplet Guerra. Estudió en Barcelona donde trabajó como periodista, representante de artistas, traductor y adaptador de diálogos de películas extranjeras y como director de espectáculos escénicos. En 1927 pasó a residir en París, Francia y allí trabajó para los estudios Gaumont y colaboró en 1931 con el director Maurice Tourneur en el filme *Maison de danses*. A principios de la década de los treinta fundó la revista *Cine Art*, que le dio prestigio como crítico y teórico de cine. En 1935 dirigió su primera película en España, el filme *Hombres contra hombres*, un filme pacifista insólito para la época, ambientado en la Primera Guerra Mundial en el cual se intercalan imágenes de archivo, que fue elogiado por la crítica.

La productora Unión Film, una sociedad que incluso pretendía levantar estudios propios, desapareció al poco de haber nacido, y su director general Antonio Lasierra se propuso producir por su propia cuenta el filme *La farándula* con la dirección de Antonio Momplet. Es la única película en la que participó el gran cantante Marcos Redondo de la que se localizó una copia en la Filmoteca de la Generalitat. La música es de Martínez Valls y Luna, entre otros, y se la pensó durante la República como una plataforma para la música popular española, siendo considerada como el primer musical de la historia del cine hispano. La película narra las peripecias de una humilde compañía de zarzuela que gira de pueblo en pueblo y que acaba triunfando, con Marcos Redondo de galán.

El rodaje comenzó en los “Estudios Orphea Film” de Barcelona a mediados de noviembre de 1935, pero al cabo de unos días se acabó el dinero y el equipo se dispersó. Momplet, sin embargo, persistió con el proyecto, buscando otros canales de financiación y procurando filmar lo que pudiera y donde pudiera. Logró reunir a los actores, primero en los estudios Cinearte (Madrid) y, unos meses después, de nuevo en Barcelona, aprovechando la convocatoria que había tenido el filme *La millona* que había dirigido basada en la obra teatral homónima de Enrique Suárez de Deza. Aunque no parece probable que *La farándula* quedara concluida con las tomas realizadas en

junio en los estudios Lepanto, si faltaba alguna parte del metraje, el inicio de la Guerra Civil Española le impidió completarla. El material filmado pasó a manos del montador Nilo Masó que, una vez terminada la guerra, lanzó al mercado a través de su propia empresa (Hispano Nacional Films) una copia pobre, breve e inconexa, ignorándose entre qué fechas se efectuó dicho montaje.

En 1937 escapando de la guerra civil viajó a Argentina, donde dirigió ocho largometrajes: *Turbión* (1938), *Novios para las muchachas* (1941), *En el viejo Buenos Aires* (1941) y *Los hijos artificiales* (1943), entre otros. Viajó luego a México donde en 1944 escribió en colaboración el guión de *El corsario negro* según la novela homónima de Emilio Salgari que luego dirigiría Chano Urueta y escribió y dirigió la película *Amok*, según la historia del mismo nombre de Stefan Zweig con la actuación de María Félix, Julián Soler y Stella Inda. Posteriormente vendrían *Vértigo* (1946), *A media luz* o *Senda sin culpa* (1946) y *Bel Ami* o *El buen mozo* (1946), que fue preseleccionada como candidata para el Ariel de 1948, en las categorías Mejor Película y Mejor Dirección. También escribió los guiones de *El que murió de amor* sobre el cuento homónimo de Théophile Gautier, dirigida por Miguel Morayta en 1945, *La mujer de todos*, sobre la obra de teatro homónima de Robert Thoren que estaba basada en la novela *La dama de las camelias*, de Alejandro Dumas (hijo) dirigida por Julio Bracho en 1946 y *Lágrimas de sangre*, dirigida por Joaquín Pardavé el mismo año, entre otros.

En 1946 regresó a Buenos Aires y dirigió *La cumparsita* (1947), *La otra y yo* (1947), *Yo no elegí mi vida* (1949), *Toscanito y los detectives* (1950) y *Café cantante* (1951).

En 1952 reinició la dirección de películas en España con *La hija del mar* (1952), versión de la pieza teatral de Ángel Guimerá, a la que siguieron *Viento del norte* (1954) protagonizada por Enrique Álvarez Diosdado que obtuvo el premio como Mejor Actor en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián de 1954, *Las de Caín* (1959) y *Julia y el celacanto* (1961), entre otras. En 1964 dirigió *El Sheriff terrible* y escribió el argumento de *Jandro*, dirigida por Julio Coll, retirándose a continuación y pasando a residir en Cadaqués, donde murió el 10 de agosto de 1974.

**Obras destacadas.**

*La farándula* (1935)

*Vértigo* (1946)

*La mujer sin lágrimas* (1951)

*Julia y el celacanto* (1961)

*El sheriff terrible* (1962)

**Fuente:**

DÍAZ, Juan. J. *El cine documental. El documental en España*. Programa de Historia Contemporánea y cine. Departamento de historia contemporánea. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Granada.

GIFREU, Arnau (2010). *El documental multimèdia interactiu. Una proposta de model d'anàlisi*. [Trabajo de investigación]. Departament de Comunicació. Universitat Pompeu Fabra.