

TIPOLOGÍAS Y MODOS DOCUMENTALES: AGRUPANDO LOS DISPOSITIVOS RETÓRICOS

La diferenciación de los discursos se empezó a sistematizar en la Grecia Clásica por medio de la Retórica y la Poética, sistemas desde los cuales surge el concepto de género, noción que ha sido siempre controvertida por la falta de unanimidad entre parámetros clasificatorios, designaciones entre sus subdivisiones y fronteras borrosas. Con esta consideración esencial se puede designar al género como la manera diferente que tiene el ser humano de expresarse.

Bordwell (1995:46) define el género como tipos de obras artísticas creadas por convenciones ampliamente aceptadas e institucionalizadas (normas) de lo que es adecuado o previsible en una tradición concreta. Frente al arte cinematográfico afirma que “un género forma un conjunto de reglas para la construcción de la narración que conocen tanto el cineasta como el público”, pero este no tiene un principio único de definición, puede darse a partir de variables como un tema en común, ciertos objetos o decorados, situaciones, estilos de interpretación, patrones argumentales, etc. (1995:78). Es por ello que, a partir de diferentes clasificaciones, se intenta aquí desglosar las categorías y variables más significativas desde el punto de vista retórico para el documental cinematográfico, las cuales se intentarán acoplar con el modelo analítico propuesto a partir de las operaciones retóricas.

Los géneros retóricos

La retórica clásica fue la base de las primeras clasificaciones formales genéricas, las cuales aun son vigentes. Estas empezarán a normatizar los discursos y a determinar en buena parte su estructura o disposición, y por ende su persuasión pues escoger un género implica ya una manera de actuar sobre alguien.

Aristóteles (1991:I, 1356a) establece los conceptos de ethos, logos y pathos en su Retórica. Desde éstos se puede hacer una primera distinción respecto a las estructuras retóricas que fundamentan la comunicación persuasiva en el texto fílmico. Es decir, son

tres espacios en dónde acentuar las posibilidades de que la intencionalidad ejercida sobre el espectador resulte un éxito. A partir de estos conceptos y distinciones basadas en el tipo de receptor al que se dirige, su capacidad de decisión y la finalidad del discurso, Aristóteles (1991: I, 1358a-b) define tres géneros (*tria genera causarum*): El género deliberativo, que se dirige principalmente a oyentes con capacidad de decisión sobre hechos futuros (ej: Senado o Asamblea) y cuya finalidad es el consejo o la disuasión. El judicial, dirigido a oyentes con capacidad de decisión sobre hechos pasados (ej: jurado) teniendo como objetivo la acusación o defensa. Y el epidíctico, enfocado a oyentes sin mucha capacidad de decisión, pues al tratarse sobre asuntos aceptados generalmente para los cuales no se enjuicia la causa sino que se es más sensible al efecto estético de alabanza o vituperio que es su finalidad (ej: público general, paradas militares, funerales).

Desde la poética y la literatura existen clasificaciones importantes que pueden ayudar a entender la configuración documental. La antigua historia narrativa sin embargo tampoco ha logrado decidir claramente cuál es el significado y el alcance del término “género” pues, como afirma Altman (2000:15), éste se basa en distinciones derivadas de múltiples diferencias entre textos, entre las que cita:

- Tipo de presentación: épica, lírica, dramática.
- Relación con la realidad: ficción Vs. no ficción
- Tipos históricos: comedia, tragedia, tragicomedia
- Estilo: novela, romance
- Paradigma de contenido: novela sentimental, novela histórica, novela de aventuras.

Otras clasificaciones que se han realizado desde la teoría retórica y literaria se pueden resumir en la siguiente recopilación de Bassols y Torrent (1996:20):

- Según la forma literaria: prosa o metro.
- Según la representación: narrativo (autor habla en nombre propio) – dramático (hablan los personajes) – mixtum (ambos)
- Según el grado de realidad: *Res gesta* o historia, *res ficta* o fábula y *res ficta quae tamen fieri potent* o *argumentum*.
- Según los sentimientos: trágica, cómica, satírica, mímica.
- Según el estilo: humilde, médium, sublime.

Otras elaboraciones realizadas por la literatura también han sido de gran relevancia para la teoría documental. Uno relevante es el concepto narratológico de “distancia”. La distancia categoriza, según Genette y otros autores contemporáneos de la narratología, la forma como los actos de habla (o de pensamiento) se reflejan en el texto. Esta expresa los grados de narración que existen entre el relato puro y la representación. Se distinguen así en la literatura contemporánea cinco categorías: discurso relatado, estilo indirecto, estilo indirecto libre, estilo directo y estilo directo libre.

- Discurso relatado: El narrador informa sobre el acto de habla (discurso exterior) o de pensamiento (discurso interior) de un personaje, pero sin reproducir el vocabulario, ni la forma verbal, ni el estilo usados por el personaje.
- Estilo indirecto: El narrador reproduce el contenido de un discurso exterior o interior de un personaje en su propia voz (y no en la del personaje).
- Estilo indirecto libre: Variante del estilo indirecto en la que, dentro del discurso del narrador y sin anunciarse la intervención por un verbo como hablar, pedir, o manifestar, se expresa el contenido de una intervención de un personaje en el estilo y vocabulario propios del personaje (y no del narrador, por lo que se volvería complejo según Genette). El monólogo narrado es una variante del estilo indirecto libre, en el que un narrador omnisciente expresa los pensamientos del personaje.
- Estilo directo: reproduce la intervención de un personaje "miméticamente". El narrador sólo interviene en el habla para estructurarla mediante párrafos, comillas, guiones, signos de puntuación, y para marcarla con los llamados verbos de lengua (contestar, decir, preguntar, etc.)
- Estilo directo libre: la representación "mimética" de los enunciados de un personaje sin verbos de lengua y sin intervención explícita del narrador —un discurso directo en el que el narrador renuncia a su papel de mediador. Una variante del estilo directo libre característica de la literatura del siglo xx es el monólogo interior (monologue intérieur, stream of consciousness), para el cual Genette prefiere el término discurso inmediato (discours immédiat) puesto que, para él, lo característico del monólogo interior no es su interioridad, sino el hecho de que esté libre de cualquier tutelaje por parte del narrador.

Dichas categorías se relacionan directamente con las tipologías más conocidas y usadas en la teoría fílmica y documental. Josep María Català (2005:148) encuentra una reciprocidad entre la genealogía documental de Nichols (desarrollada más adelante) y la línea evolutiva hacia una mayor complejidad y subjetividad de los estilos contemporáneos. Así asocia el estilo indirecto con el modo más clásico del documental: el expositivo. La mezcla de estilo directo e indirecto la relaciona con el modo observacional y el estilo indirecto libre y sus variantes gradativas de subjetividad (que llegan hasta el flujo de conciencia), los asocia con los modos interactivo, reflexivo,

preformativo e inclusive con una forma cinematográfica híbrida que ha rebasado los límites documentales: el film ensayo. Así mismo, se pueden encontrar relaciones directas de esta cronología con la clasificación de formas narrativas realizada por Bordwell en los modos clásico, arte y ensayo, histórico materialista, paramétrica y “godariana” que se exponen más adelante.

Las diversas formas de diferenciar los textos y muchas otras que estudiosos de todas las épocas han construido, muestran la enorme variedad de criterios que impiden la unanimidad. Sin embargo, son elementos que se han utilizado en diferentes trabajos teóricos en el cine y el documental y que en esta investigación se retoman y se amplían para proponer líneas metodológicas desde la retórica del cine de no ficción. Opina Altman (2000:32) que “sin duda, muchas de las afirmaciones sobre géneros cinematográficos son meros préstamos tomados de una larga tradición de crítica de los géneros literarios”. Sin embargo, también es consciente de que la teoría cinematográfica ha realizado sus propias elaboraciones importantes para la configuración de los géneros. Lo cierto es que es importante tener en cuenta que el género es una construcción social que puede ayudar a entender patrones y tendencias generales de los discursos relacionados con la retórica, como los significados, las formas de organización y el propósito, aspectos que Altman (2000) desarrolla en su aproximación semántico-sintáctica-pragmática al género.

3.4.3. Tipologías y modos documentales

A lo largo de la investigación y sobretodo en el apartado donde se realizó una aproximación al documental se ve cómo la división más básica del cine en películas de ficción, no ficción y experimentales es problemática y artificial, siendo más un asunto de convenciones cultural y comercialmente impuestas que de propiedades intrínsecas. Igualmente se hacía hincapié en las fronteras borrosas con otras formas de la no ficción, con las cuales se tienen finalmente más características en común que diferencias.

Si esto se confirma ya a nivel clasificatorio macro, es aun más cierto cuando descendemos a otras cotas que pretenden diferenciar entre tipologías o modos de documentales. De nuevo, como toda clasificación, estos intentos sólo son sustentables en un campo teórico, son artificiales y presentan algunas limitaciones y problemas. No

obstante, constituyen una importante herramienta metodológica para el estudio del documental y su discurso, por lo que aquí se esbozan de una forma crítica las clasificaciones más aceptadas, complementándolas y haciéndolas dialogar con otras caracterizaciones de prácticas discursivas realizadas desde la retórica, la literatura, el cine y la no ficción.

Extraído de: COCK, Alejandro (2006), *Retórica en el documental: propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-*[Trabajo de investigación]. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona.